

2º CONGRESO INTERDISCIPLINARIO

género y sociedad

“Lo personal es político”

CÓRDOBA, 22, 23 y 24 de MAYO
CIUDAD UNIVERSITARIA /2012

ORGANIZAN:

PROGRAMA INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS DE MUJER Y GÉNERO –CIFYH
PROGRAMA DE GÉNERO - SEU



Universidad
Nacional
de Córdoba



1613 - 2013
400
AÑOS



**PROGRAMA
GÉNERO**
Secretaría de
Extensión Universitaria



PIEMG
CIFYH - UNC

**género
y sociedad**
“Lo personal es político”

AUTORIDADES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Rectora

Dra. Carolina Scotto

Vicerrectora

Dra. Hebe Goldenhersch

FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES

Decano

Dr. Diego Tatián

Vicedecana

Dra. Beatriz Bixio

Director Centro de Investigaciones “María Saleme Burnichón”

Dr. Luis Salvático

Directora Programa Interdisciplinario de Estudios de Mujer y Género

Dra. Cecilia Luque

SECRETARIA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Mgter. María Inés Peralta

Coordinadora Programa de Género

Lic. Alejandra Domínguez

COMITÉ ORGANIZADOR

Alejandra Domínguez	Maite Rodigou
Alejandra Martín	Marina Tomasini
Carlos Javier López	Paola Bonavitta
Cecilia Luque	Romina Lerussi
Gabriela Robledo	Sofía Menoyo
Ivana Puche	Valeria Aimar

COMITÉ ACADÉMICO

Adriana Boria (Programa de Estudios de Género, CEA, UNC)
Eduardo Mattio (CIFYH y Museo de Antropología, UNC)
Facundo Boccardi (CEA, UNC)
Gustavo Blázquez (CONICET CIFYH, UNC)
Maite Rodigou Nocetti (PIEMG, UNC)
Romina Lerussi (PIEMG, UNC)

COMITÉ EVALUADOR

Adriana Boria - CEA – FFyH
Alejandra Domínguez – ETS – SEU
Alejandra Martín – PIEMG – CEA
Alejandra Martín – CIECS - CONICET
Alicia Soldevila – ETS
Ana Falú – FAUyD
Ana Noguera – CONICET -CIFYH
Canela Gavrilá -activista lesbiana
Carlos Javier López - FP- PIEMG
Cecilia Luque - PIEMG
Eduardo Mattio - CIFYH – FFyH
Eugenia Monte – CIJS- FDCE
Facundo Boccardi -CEA
Gustavo Blázquez - CIFYH
Juan Marco Vaggione - CIJS – FDCE
Leticia Gavernet – CIJS- FDCE
Liliana Fedullo – PIEMG
Magdalena Uzín – CEA - CIFYH
Maite Rodigou Nocetti - PIEMG
Marina Tomasini - FP - PIEMG
Natalia Martínez Prado – CIFYH – CONICET- CEA
Núria Calafell – SECyT- PIEMG
Paola Bonavitta - PIEMG - ECI
Patricia Morey - PIEMG - FFyH
Patricia Rotger - CEA - FFyH
Paula Bissón - CEA
Pilar Anastasía – CEA
Raquel Droveta – IIEGE – CONICET
Romina Lerussi– PIEMG
Rosa Giordano – ETS
Silvia Fuentes – ETS
Sofía Menoyo – PIEMG
valeria flores -activista lesbiana

AVALES Y AUSPICIOS

CONICET
FONCyT
SECyT

ADHIEREN

Núcleo de Género – Asociación Universidades Grupo Montevideo (AUGM)

AGRADECEMOS

LA ESPECIAL CONTRIBUCIÓN DE LOS COLECTIVOS Y GRUPOS:

Grupo de teatro Simplemente Mujeres. Integrantes de la Red Abrapalabra – Zona Sur de la Ciudad de Córdoba.

Grupo Hilando Las Sierras. Mujeres feministas ligadas al arte y la cultura.

Mujeres Habitadxs. Colectivo por una cultura de la no violencia.

Grupo (des)formar Académicos.

Red Nosotras en el Mundo - Centro de Comunicación y Género.

género y sociedad

“Lo personal es político”

PROGRAMA de ACTIVIDADES

Hora	Martes 22	Miércoles 23	Jueves 24
9:00		Reunión AUGM (Sala Consejo - CIFFyH)	
11:00		Intervención Artística/cultural “(nos)acaricia(nos)” Grupo (des)formar Académicos (Biblioteca FFyH)	
11:30		Presentación libro <i>Trabajar en la Universidad</i> <i>(Des) Igualdades de Género por</i> <i>transformar</i> Programa de Género SEU-UNC Presenta: Maite Rodigou Nocetti; Jacinta Buriyovich (Biblioteca FFyH)	
15:30	Presentación Libro: <i>Itinerarios de la trasgresión:</i> <i>políticas, sujetos,</i> <i>experiencias.</i> Programa de Estudios de Género CEA – UNC Presentan: Magdalena Uzín; Juan Ignacio González (Biblioteca FFyH)		Presentación Libro: <i>Colectivo Feminista La</i> <i>Revuelta. Una Bio-genealogía.</i> La Revuelta, colectivo feminista de Neuquén. Presentan: Mabel Bellicci; Fernando Aiziczon; Ruth Zurbriggen. (Biblioteca FFyH)
17:00	Intervención Artístico/cultural “Escrito con fuego” Hilando las Sierras (Frente Pabellón Argentina)	Intervención Artístico/cultural “Discutiendo, debatiendo: lo personal es político en la UNC” Hall Pabellón Argentina	Panel Derecho al Aborto: Avances y desafíos. Campaña Nacional por el Derecho al aborto legal seguro y gratuito (Casa Verde - Aula 2)
17:30	Palabras de bienvenida Rectora Dra. Carolina Scotto. Dra. Cecilia Luque -Programa Interdisciplinario de Estudios de Mujer y Género - FFyH: Lic. Alejandra Domínguez Programa de Género - SEU		
18:00 a 20:00	Panel Trabajo de cuidados: invisibilización, desigualdades y reconocimiento (Salón de Actos Pabellón Argentina)	Panel Sexualidades: “Lo sexual es político” (Salón de Actos Pabellón Argentina)	
20:00 a 20:40		Intervención Artística/cultural “Cuerpos y Palabra de mujeres” Grupo de teatro Simplemente Mujeres (Salón de Actos Pabellón Argentina)	

Inscripciones**En Casa Verde**

Martes 9:30 a 13:30 horas
14:30 a 16:30 horas
Miércoles 8:30 a 12:00 horas
14:30 a 15:30 horas

Entrega de Certificados**En Casa Verde**

Miércoles 16:30 a 17:30 horas
Jueves 16:30 a 17:30 horas

Intervenciones Artístico - culturales

Las intervenciones artístico-culturales tienen el propósito de visibilizar modos de construcción de conocimientos que apelan a otras expresiones, sensibilidades, experiencias y formas de comunicación, irrumpiendo en diversos espacios de la UNC generando cruces, intersticios, encuentros entre los saberes que devienen del activismo y de la academia.

Martes 22**17:00 Hs – Ingreso Pabellón Argentina****Intervención Artístico/cultural**

“Escrito Con fuego” - Intervención pública performática

Grupo Hilando Las Sierras, mujeres feministas ligadas al arte y la cultura

Miércoles 23**11:00 Hs – Sala de Lectura Biblioteca Elma K. Estrabou FFvH****Intervención Artístico/cultural**

“(nos)acaricia(nos)” - Performance erótica

(des)formar Académicos

Miércoles 23**20:00 Hs – Salón de Actos del Pabellón Argentina****Intervención Artístico/cultural**

“Cuerpos y Palabras de mujeres” –Proyecto de Intervención Psicosocial con enfoque de género-

Grupo de teatro “Simplemente Mujeres, Integrantes de la red Abrapalabra – Zona Sur de la Ciudad de Córdoba

Casa Verde FFvH**Intervención Artístico/cultural**

“Pasajes exquisitos” –Instalación

Mujeres Habitadxs

Sala de Lectura Biblioteca Elma K. de Estrabou FFvH**Intervención Artístico/cultural**

“Colección mujer y Activismo” – Exposición

Hall del Salón de Actos del Pabellón Argentina**Intervención Artístico/cultural**

“Discutiendo, debatiendo: lo personal es político en la UNC”

Exposición de material gráfico y fotográfico de Centros de estudiantes, grupos estudiantiles, Proyectos y programas de la UNC.

**género
y sociedad**
"Lo personal es político"

PROGRAMA de MESAS DE PONENCIAS

EJES TEMATICOS:

- **EJE 1:** Pensamientos feministas y producción de conocimiento. Miradas críticas al hetero/falocentrismo en la producción de conocimiento.
- **EJE 2:** Prácticas y organizaciones de los feminismos, de los movimientos de mujeres y de activismos LGTTTIBQ. Encuentros, articulaciones, conflictos y desencuentros. La interlocución del y hacia el Estado.
- **EJE 3:** Cultura y política. Expresiones y prácticas culturales y artísticas transformadoras.

MARTES 22

11:00 a 13:00 Horas

EJE 3

Casa Verde - AULA 10

Mesa 1: Las tretas del débil: literatura, resistencias y subversión

Coordina/comenta: Patricia Rotger

- **Paola Bonfigli, Ornella Castellani, Bibiana Luque:** *La materialización del cuerpo grotesco: un modo de subversión de los modelos hegemónicos de género.*
- **Patricia Rotger:** *La escritura como ejercicio político: una lectura de La Intemperie de Gabriela Massuh.*
- **Cecilia Luque:** *La afirmación de la identidad incardinada como estrategia de resistencia a la Ley".*
- **Ivana Alochis :** *Una propuesta de abordaje del léxico y de los recursos estilísticos en "Tres guineas", de Virginia Woolf como herramientas feministas de persuasión.*

Mesa 2: Mujeres en los medios: entre estereotipos y transformaciones

Coordina/comenta: Magdalena Uzín

- **Paula Bissón, Marianela Jiménez:** *Una galería de novias en Córdoba, 1973. Acerca de la sección “Notas de Vida Social” de La Voz del Interior.*
- **Paola Bonavitta, Jimena de Garay Hernández:** *Las mujeres en los medios mexicanos y argentinos: estereotipos y sexismo.*
- **Esmeralda Mancilla Valdéz:** *Feminismo por un periodismo estético. El caso mexicano de los grupos periodísticos Reforma y Milenio y mediatización del discurso de un Cardenal católico sobre derechos humanos.*
- **Natalia Naciff:** *El diario de las Chicas. Publicación Feminista Mendocina.*
- **Paula Morales:** *“Que tengan un día muy bonito” Tratamiento Mediático del 8 de marzo en una emisora local. Violencias Mediáticas en el discurso de LV3.*

Mesa 1: Indagando invisibles, disputando visibilidades

Coordina/comenta: Alejandra Domínguez

- **Lucía Riba:** *Movimientos sociales y construcciones de género en Argentina. El “caso” María Soledad Morales.*
- **Josefina Brown:** *Salud sexual de mujeres: un estudio exploratorio sobre atención ginecológica de lesbianas y bisexuales en AMBA.*
- **Bruna Pinheiro de Araujo, Tatiana Nascimento dos Santos, Luiza Rocha Rabello:** *Percepções de mulheres lésbicas e não-lésbicas sobre a possibilidade de aplicação da Lei Maria da Penha em casos de lesbofobia intrafamiliar e doméstica.*
- **Alicia Soldevila, Alejandra Domínguez, Rosa Giordano, Silvia Fuentes, Laura Consolini:** *¿Celos, amor, culpa o patología? Cómo perciben la violencia de género en sus relaciones de pareja los/as estudiantes de Trabajo Social.*

Mesa 1: Política, cultura y movimientos

Coordina/comenta: Eugenia Monte y Liliana Fedullo

- **María Laura Schaufler, Leila Martina Passerino:** *Lo político y lo cultural para pensar el género. La norma y la tensión instituido/instituyente.*
- **Florencia Laura Rovetto, Melina Perbellini,, Mariel Zanuccoli:** *La borrosa relación entre movimientos sociales y producción científica-académica: los Estudios de las Mujeres en la Ciencia Política y la participación femenina en escenarios de poder y de toma de decisión.*
- **Andrea Laura González, María Gabriela Wuthrich:** *Tensiones epistemológicas y políticas en la construcción de un campo de conocimientos para la ESI. Avances de una investigación en curso.*

15:00 a 17:00 Horas

Mesa 3: (entre)tejidos de alianzas (tras)formadoras

Coordina/comenta: Sofía Menoyo y Alejandra Martín

- **Rosa García:** *(Hay!) Mujeres. Hacia un proceso de visibilización de las mujeres en los espacios museables.*
- **Guadalupe Arqueros:** *Un caso de reconstrucción del bordado: Profesión: sus labores de Estela Pereda. Artes textiles y roles de género.*
- **Alejandra Martín, Ana Mariani:** *Tramas de resistencia, una actitud estratégica en contextos represivos.*

Mesa 2: Feminismos, teologías y religiones

Coordina/comenta: Juan Marco Vaggione

- **Marlén Hino Escobar:** *Mujeres en la Iglesia Católica. Agentes de Cambio.*

- **Vanesa Rivera de la Fuente:** *Feminismo Islámico o la Búsqueda de la Igualdad por Derecho Divino: Una Propuesta de Interlocución Respecto al Género y al Feminismo.*
- **Andrea Sánchez Ruiz:** *Análisis crítico y nuevas conceptualizaciones: desafíos para la teología.*
- **Mateo Paganini:** *Dejar caer el hábito: la Monja Alférez y las problemáticas de género en las interpretaciones de su historia.*

ACTO DE APERTURA

en Pabellón Argentina

17:00	<p align="center">Intervención Artístico/cultural</p> <p align="center">“Escrito con fuego” Grupo Hilando las Sierras, mujeres feministas ligadas al arte y la cultura</p>
17:30	<p align="center">Palabras de bienvenida</p> <p align="center">Rectora Dra. Carolina Scotto. Dra. Cecilia Luque Programa Interdisciplinario de Estudios de Mujer y Género - CIFYH Lic. Alejandra Domínguez Programa de Género – SEU</p>
18:00 a 20:00	<p align="center">“Panel Trabajo de cuidados: invisibilización, desigualdades y reconocimiento”</p> <p align="center">Coordina: Maite Rodigou Nocetti (PIEMG – CIFYH)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laura Pautassi (UBA) • Karina Batthyany (Universidad de la República, Uruguay)

MIERCOLES 23

9:00 a 11:00 Horas

EJE 3

Casa Verde - AULA 10

Mesa 4: Teatro, expresión artística cultural transformadora desde una perspectiva de género

Coordina/comenta: Carlos Javier López

- **Susana Tarantuviez:** *Poética feminista en el teatro argentino contemporáneo.*
- **Ivana Altamirano, Andrea Barrionuevo, Luciana Cardone, Rita Herrera, María Laura Romero, Rosario Villareal:** *De cómo el teatro conformó un grupo de mujeres: Experiencias de Truequete, Colectivo Artístico.*
- **Silvia Villegas, Mariela Serra:** *Lo que envuelven las empanadas. “Teatro, género e interculturalidad”.*

EJE 1

Casa Verde - AULA 11

Mesa 3: Feminismos, corrientes y autorxs

Coordina/comenta: Patricia Morey y Romina Lerussi

- **Beatriz Hilda Garrido:** *El feminismo chicano a través de la obra de Gloria Anzaldúa.*
- **María Pía Romero:** *Sujetos nómades: figuraciones de un nuevo feminismo de la diferencia.*
- **Rosana Paula Rodríguez:** *El poder del testimonio. Nombrar lo inaudito.*

EJE 3

Casa Verde - AULA 02

Mesa 5: Imágenes e imaginarios de la corporalidad femenina: entre normas y transgresiones

Coordina/comenta: Facundo Boccardi

- **Alejandra Niedermaier:** *Desde Lilith lo visual es político.*
- **Elizabeth Casasola Gómez:** *Sujeto y cuerpo en la fotografía hecha por mujeres.*
- **Nádia da Cruz Senna:** *Intimo e político.*
- **Patricia Karina Natalia Schwarz:** *Ideales normativos de la maternidad en fotografías de revistas argentinas de difusión masiva.*
- **Marina Becerra:** *Identidad, ciudadanía, maternidad: un análisis a través de una autobiografía de principios del siglo XX.*

11:30 a 13:30 Horas

EJE 3

Casa Verde - AULA 10

Mesa 6: Sociabilidades eróticas

Coordina/comenta: Gustavo Blázquez

- **Marcelo Perilo:** *Eles botam o bloco na rua: sociabilidades. De jovens homossexuais e seus deslocamentos na cidade.*
- **Gloria Jeanette Rincón Aponte:** *Estudio de los roles de seducción según género en jóvenes universitarios entre los 17 y 28 años en Bogotá.*
- **Gustavo Blázquez:** *Gay friendly: Formas de hacer erotismo/sexualidad y más en la noche de Córdoba.*

EJE 1

AULA 11

Mesa 4: Feminismos, corrientes y autorxs

Coordina/comenta: Patricia Morey y Romina Lerussi

- **Daniela Godoy:** *Resistencias y resonancias butlerianas: performatividad y política feminista.*
- **María del Carmen García Aguilar:** *Feminismo contemporáneo: ¿más allá de la posmodernidad?.*
- **Jésica Ortiz Genoud:** *La heterosexualidad en Monique Wittig. una lectura butleriana en torno a las nociones de lenguaje y poder.*

- **Rolando Casale, Cecilia Chiacchio, Carla Luján Di Biase, Magdalena Nápoli** *Naturaleza y desigualdad. Una lectura del concepto de naturaleza en Rousseau y Stuart Mill a través de los ojos de Susan Moller Okin.*

EJE 1

Casa Verde - AULA 12

Mesa 5: Desplazamientos epistemológicos, interpelaciones políticas, itinerarios subjetivos: jóvenes investigadoras lesbianas

Coordinan/comentan: valeria flores y Canela Gavrila

- **Andrea Lacombe:** *Activismo y academia: qué decimos cuando hablamos desde y sobre el lesbianismo.*
- **Paula Torricella:** *Densificar las coordenadas “lesbiana en la investigación”: una tarea pendiente.*
- **Canela Gavrila:** *¿Cómo ver lesbianas en la ceguera de la historia? Una reflexión acerca del conocimiento situado para la existencia lesbica en la historia.*
- **Virginia Cano:** *La lengua de la investigadora. Subjetividad lesbiana y academia.*

15:00 a 17:00 Horas

EJE 3

Casa Verde - AULA 10

Mesa 7: Sociedad y espectáculo: de la brecha digital a las resignificaciones corporales

Coordina/comenta: Núria Calafell Sala

- **Núria Calafell Sala:** *El sabotaje de una anatomía intelectual.*
- **Esmeralda Mancilla Valdez:** *Estética de lo (“personal”) corporal en el Arte bioenergético y el feminismo radical de Monique Wittig. De corporalidades y otros copoietizadores de la crítica estética al biopoder.*
- **Andrea Pajón:** *Del mapa de la investigación y hacia una coreografía. Herramientas residuales para pensar la brecha digital de género.*
- **Sofía Menoyo:** *Intervenciones públicas performáticas: (des)montaje de espacios, prácticas y sujetos.*

Mesa 3: Activismo LGTB: pasado y presente**Coordina/comenta: Eduardo Mattio**

- **Fernando Rada Schultze:** *Una aproximación a las demandas y estrategias del movimiento lésbico-gay argentino en el período 1967-1976.*
- **Bárbara Bilbao:** *Frente de Liberación Homosexual (1971-1976): prácticas comunicacionales de resistencia y resignificaciones en la historia reciente.*
- **Mario Gerlero:** *Activismo e inclusión desde la Sociología Jurídica: El caso de las tensiones en las organizaciones LGT.*
- **Mauro Aguirre:** *Entre el Estado-nación y un horizonte poshumano. Aproximaciones a los sentidos de la política de la disidencia sexual organizada.*

Mesa 8: Figuraciones literarias contemporáneas: entre la escritura y la vida**Coordina/comenta: Pilar Anastasia**

- **María José Sabo:** *Crónicas y cine: una lectura camp de Pedro Lemebel.*
- **Pilar Anastasia:** *Sexualidad y discursividades estéticas: nuevas cartografías de lectura.*
- **Lucila Szwarc, Delfina Cabrera:** *Evita multiplicada: política y género en Copi y Perlongher.*
- **Patricia De Simone:** *Un cuento de hadas diferente: “La llave”, de Luisa Valenzuela.*

Salón de Actos Pabellón Argentina

Sexualidades: “Lo sexual es político”**Coordina: Gabriela Robledo (PIEMG - CIFYH)**

- **Diana Maffia** (UBA)
- **Dinora Gebennini** (Programa “Violencias de género en contextos represivos” del Gobierno de la Pcia de Córdoba)
- **valeria flores** (activista lesbiana)

Intervención Artística/cultural**20:00 Horas*****“Cuerpos y Palabras de mujeres”***

– Proyecto de Intervención Psicosocial con enfoque de género-
Grupo de teatro **“Simplemente Mujeres”**, Integrantes de la Red Abrapalabra –
Zona Sur de la Ciudad de Córdoba

JUEVES 24

9:00 a 11:00 Horas

EJE 3

Casa Verde -AULA 10

Mesa 9: Género y educación: continuidades y rupturas

Coordina/Comenta: Marina Tomasini

- **Elena Silvia Pérez Moreno:** *El lugar de las alumnas dentro de una escuela técnica secundaria de la Ciudad de Córdoba.*
- **Marina Tomasini, Paula Bertarelli, Marina Córdoba, Agustina Beltrán Peirotti:** *Corporalidades y género. Reflexiones acerca de la regulación de los cuerpos de las jóvenes en la escuela.*
- **Beatriz Fainholc:** *Bases teórico prácticas para la formación de géneros. La producción de conocimiento en la mujer, en especial en tecnología.*
- **María Luisa Gómez, Elena Macagno, María Esther Quiroga:** *Educación sexual en el jardín? Qué, cómo y cuándo?*

EJE 1

Casa Verde - AULA 11

Mesa 6: Feminismos, políticas públicas y prácticas de intervención: marcos conceptuales

Coordina/comenta: Raquel Drovetta y Alejandra Martínez

- **Luis Fernando Rocha:** *A eficácia social e a responsabilização criminal do agressor. Em tempos de Lei “Maria da Penha.*
- **Marcos Gastón Pérez y Ma Ernestina Liebau:** *Fragmentaciones y particularizaciones en el Análisis de la Violencia de Género.*
- **José Carlos Cervantes Ríos:** *Personal que atiende y previene la violencia contra mujeres en el ámbito familiar en la Costa Norte de Jalisco.*
- **María Guadalupe Huacuz Elías:** *Apuntes sobre el cuerpo de las mujeres y la violencia falocéntrica.*

Mesa 2: Género(s) y derechos en época de dictadura

Coordina/comenta: Ana Noguera

- **Maria Sol Flores, Cyntia Denise Hirsch:** *Las desaparecidas invisibles de la dictadura... ¿Y de la democracia...? Testimonio de una chica trans.*
- **Cecilia Colombani:** *En el nombre del hijo. Género y Resistencia: los atajos de la memoria.*
- **Nora Nélide Das Biaggio:** *El Estado y la Iglesia Católica. Debates en torno a la sexualidad de las mujeres. La Convención Constituyente Reformadora de la Constitución de Entre Ríos.*

9:00 a 12:00 Horas

Mesa 4: Mujeres, vida cotidiana y participación política

Coordina/comenta: Paola Bonavitta y Natalia Martínez Prado

- **Mariela Ávila, Juana Mercedes Loizo:** *La vida cotidiana de mujeres de sectores populares: lo prohibido y lo permitido, obligaciones y deseos, necesidad y libertad.*
- **María Elia Capella, Margarita Isaza, María Laura Polo:** *La participación actual de las mujeres en los más altos cargos del Poder Ejecutivo Nacional.*
- **Ana Koldorf:** *La incidencia de la perspectiva de género en las políticas públicas a través de los Planes de Igualdad de Oportunidades. La experiencia en la Municipalidad de Rosario (Sta. Fe).*
- **Adriana Arreola:** *Breves reflexiones sobre el proceso organizativo de las mujeres zapatistas.*
- **Gabriela Bard Wigdor:** *Experiencias que se encuentran en el programa primeros años: participación comunitaria de mujeres de sectores populares.*

EJE 3

Casa Verde - AULA 10

Mesa 10: Lo ficcional es político: resistencias al hétero/falogocentrismo desde la literatura

Coordina/comenta: Paula Bissón

- **Elsa Grillo, Lucía Muñoz:** *El silencio en la historia de Las Cautivas: Corrientes 1865.*
- **Laura Corso, Marisa Riva, Paula Seufferheld:** *La búsqueda de la emancipación femenina mediante el delito en cuatro relatos de Cómo triunfar en la vida de Angélica Gorodischer.*
- **María Elena Aguirre:** *La fierecilla domada. La simulación como estrategia de supervivencia.*
- **Angélica Carrizo Bonetto:** *Rosario Castellanos, escribir para existir. (Re)escribiendo desde el feminismo poscolonial.*

EJE 1

Casa Verde - AULA 11

Mesa 7: Feminismos, políticas públicas y prácticas de intervención: marcos conceptuales

Coordina/comenta: Raquel Drovetta y Alejandra Martínez

- **Noelia Trupa:** *Repensando las maternidades: el caso de parejas lesbianas que recurren a las nuevas tecnologías reproductivas.*
- **Anabel Beniscelli, Clara Betty Weisz:** *La invisibilidad del género en el mundo del trabajo: el caso de las trabajadoras de la vestimenta en Uruguay.*

EJE 2

Casa Verde - AULA 12

Mesa 5: Estrategias políticas contra la violencia de género

Coordina/comenta: Maite Rodigou Nocetti - Alicia Soldevila

- **Ruth Zurbriggen, Viviana Menichetti, Graciela Alonso:** *Socorro Violeta, asesoramientos, acompañamientos, pedagogías reparadoras y protesta política en clave de prácticas feministas.*
- **Carlos Javier López, Maite Rodigou Nocetti:** *Los trapitos sucios NO se lavan en casa. Una intervención callejera como estrategia política feminista.*
- **Tania Escalante Nava:** *La relevancia fundamental de la comunicación estratégica en la lucha de la sociedad civil organizada por la erradicación de la violencia familiar, sexual y de género.*

13:30 a 17:00 Horas

EJE 1

Casa Verde - AULA 11

Mesa 8: Feminismos y literaturas

Coordina/comenta: Cecilia Luque y Leticia Gavernet

- **Rayén Daiana Pozzi:** *Experiencia y producción de conocimiento: algunas reflexiones sobre la labor crítica de Sylvia Molloy a partir de la figura, vida y obra de Victoria Ocampo.*
- **Hina Ponce:** *Malena una vida hervida” de Almudena Grandes. Una mujer que se disputa entre su cuerpo y su deseo.*
- **Rosana Guardalá:** *De cómo rondar las subjetividades en Marosa Di Giorgio.*
- **Ana María Hernando, Alejandra Reguera:** *Para ahogar un loco amor o la abolición del patriarcado.*
- **Marina Franchini:** *Un aporte para pensar la articulación género y clase en la historia del feminismo: el caso de la escritora argentina Salvadora Medina (1894 – 1972).*
- **Andréia Nogueira Hernandes** *Crônicas de Vivina de Assis Viana: a questão do gênero no limiar entre o espaço privado e o ambiente público.*

15:00 a 17:00 Horas

EJE 3

Casa Verde - AULA 10

Mesa 11: La agenda crítica: problemáticas de hoy

Coordina/comenta: Adriana Boria

- **Mariana Cestari:** *O pessoal é político* – as feministas propõem transformar o poder.
- **Magdalena Uzín:** *Los medios como “tecnología del género”:* la publicidad.
- **Gabriela Garzón Rogé:** *Publicidad e imágenes de mujeres en el capitalismo globalizado de principios del siglo XXI.*
- **Camila Roqué López:** *Problemas de género / gender en objetos de la cultura masiva: el género yaoi – shounen ai desde una perspectiva interdisciplinar.*
- **Adriana Boria:** *Aportes de la teoría de Bajtin a una reflexión feminista sobre la cultura.*

EJE 2

Casa Verde - AULA 12

Mesa 6: Trabajo sexual / Prostitución

Coordina/comenta: Liliana Pereyra

- **Joaquín Bartlett:** *Aproximaciones al trabajo sexual: modos de representación y vínculos sindicato – trabajadoras*
- **María Sol Flores, Cyntia Denise Hirsch:** *La Constitución de la identidad trans, en el cerco de la prostitución.*
- **Alejandra Érica Montaña:** *Percepciones de mujeres en situación de prostitución. Sus relatos de vida.*
- **Constanza Pastor, Gimena Franchini Díaz:** *Y tu mamá también: apropiaciones de la Marcha de las Putas en Argentina*

PANEL

17:00 Horas

Casa Verde – AULA 02

PANEL

“Derecho al Aborto: Avances y desafíos.”

Coordina: Alejandra Domínguez – Programa de Género - SEU

- **Referentes de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal Seguro y Gratuito**
- **Ana Morillo** – Trabajadora Social – Centro de Salud UPAS 15

RESÚMENES DE PONENCIAS

Por ejes

EJE 1:

Pensamientos feministas y producción de conocimiento. Miradas críticas al hetero/falogocentrismo en la producción de conocimiento.

En el presente eje, se propone (des)pensar y analizar críticamente los diversos regímenes epistémicos y políticos en la producción del conocimiento y en la articulación de aspectos sexuales, raciales, étnicos, de géneros, de estatus migratorios, de clases, de colonialismos discursivos, entre otros, que han configurado modalidades ontológicas / epistemológicas, así como la producción de nuevas conceptualizaciones, abordajes y perspectivas generadas desde los feminismos, estudios *queer*, estudios de género.

Resúmenes

BENISCELLI, ANABEL - WEISZ, CLARA BETTY

Facultad De Psicología. Universidad de la República, Uruguay.

“La invisibilidad del género en el mundo del trabajo: el caso de las trabajadoras de la vestimenta en Uruguay”

La mirada hetero/falogocentrismo ha colocado al trabajo como principal constructor identitario, productor de reconocimiento y otorgante del “lugar en el mundo”. Ha colocado como figura emblemática y homogeneizante del capitalismo industrial al trabajador masculino que se inserta en el mercado de trabajo a través de un empleo asalariado, constituyéndose en el eje centralizador de la vida cotidiana familiar.

También hoy, en el capitalismo tardío, cuando se ha desvanecido el trabajo entendido como empleo y la sociedad se ha polarizado, el ascenso de la incertidumbre, la vulnerabilidad, la precariedad, la flexibilidad y la informalidad, afectan particularmente a las mujeres incrementándose las inequidades de género.

Las historias de vida y las trayectorias socio-laborales de las trabajadoras de la vestimenta dan cuenta del entrelazamiento entre lo personal y lo político, entre la historia política, social y económica del Uruguay y la construcción de subjetividad; entre el ámbito público y el privado; condiciones todas que al transversalizarse con la perspectiva de género posibilitan una comprensión más profunda de las singularidades de la relación de las mujeres con el mundo del trabajo en un sector productivo que ha quedado rezagado en el marco de la geopolítica capitalista e integrado por una población trabajadora mayoritariamente femenina.

CANO, VIRGINIA
UBA/CONICET

“La lengua de la investigadora. Subjetividad lesbiana y academia”

El presente trabajo tiene por objetivo reflexionar e inquirir sobre el rol ético y políticamente estratégico de posicionarse como mujer-lesbiana-feminista en el espacio académico. Desterrando, así, cualquier esencialización o sustancialización de dicha auto-lesbo-identificación, me propongo alumbrar algunas de las tramas que rompen la lógica binaria e inmunizante que contraponen lo personal a lo político, el adentro al afuera, la “burbuja de cristal” a la realidad, la ficción a lo real, y el amor a la investigación. En este sentido, intentará trazar algunas de las notas básicas de la lógica contaminante que une nuestras experiencias amorosas y militantes con la praxis académica.

La ponencia se estructura en dos partes. En la primera, denominada “Estrategias contaminantes: instantes y azares en la conformación de nuestros planes de investigación”, intento dar cuenta de los factores personales y biográficos que me incentivan a posicionarme como una sujeta lesbiana en la academia, y que llevaron a la redacción de mi último plan de investigación. En la segunda parte, “Amores estratégicos: esbozos de una política académica de la disidencia sexual”, explicito el carácter política y éticamente fértil de dicho posicionamiento, así como las notas básicas del mismo (provisoriedad, pertinencia contextual y colectiva).

CASALE, ROLANDO; CHIACCHIO, CECILIA; DI BIASE, CARLA LUJÁN; NÁPOLI MAGDALENA

CINIG-IDICHS (FAHCE - UNLP).

“Naturaleza y desigualdad. Una lectura del concepto de naturaleza en Rousseau y Stuart Mill a través de los ojos de Susan Moller Okin”.

Susan Moller Okin, en *Women in Western Political Thought* (1979) plantea un interrogante preciso: si las mujeres han conseguido el derecho al voto y por lo tanto han alcanzado status de ciudadanas, ¿qué impide que sean ciudadanas plenas? ¿Por qué las mujeres son ciudadanas de segunda? Su hipótesis es que se juzga a las mujeres por medio de la vara del funcionalismo, y por lo tanto se las limita a funciones biológicas para justificar ese status menor. Para explorar y probar su hipótesis, Moller Okin lee crítica y analíticamente autores canónicos de la filosofía política occidental, desde Aristóteles hasta Stuart Mill.

En esta ponencia nos concentramos en dos de esos autores, Rousseau y Stuart Mill, para analizar la lectura que Moller Okin hace del concepto de naturaleza en ellos, donde deja en descubierto cómo el concepto de naturaleza de la mujer apoya una tesis funcionalista y termina justificando la circunscripción de las mujeres a un espacio doméstico y privado, quedando en evidencia que la producción de conocimiento en estos autores quedó subordinada y segada por sus intereses androcéntricos.

CERVANTES RÍOS, JOSÉ CARLOS

Universidad de Guadalajara, México

“Personal que atiende y previene la violencia contra mujeres en el ámbito familiar en la Costa Norte de Jalisco, México”

Esta ponencia es un reporte de investigación. El estudio se llevó a cabo entre 2010 y 2011 en la Costa Norte de Jalisco, México. En él se plantearon tres objetivos: 1.- Identificar el número de instituciones y las características de las personas que atienden y previenen violencia contra las mujeres en el ámbito familiar, 2.- Analizar las necesidades y/o dificultades que enfrenta el personal para la prestación del servicio y 3.- Analizar las concepciones de quienes prestan estos servicios bajo un enfoque de género. Se plantearon diversas estrategias metodológicas. Para el primer objetivo se realizó un censo de todas las instituciones de la región, mientras que para los otros dos se realizaron entrevistas semi estructuradas a veinte personas. Los principales resultados muestran que son 64 personas quienes trabajan en doce instituciones dedicadas a prestar estos servicios, siendo principalmente mujeres con un 76.56%. De las necesidades percibidas, señalan bajos salarios y falta de personal para la atención; mientras que de sus

concepciones destaca que conciben la violencia a partir de sus daños como golpes y agresiones, desvinculadas del control masculino como eje central de la violencia.

FRANCHINI, MARINA

“Un aporte para pensar la articulación género y clase en la historia del feminismo: el caso de la escritora argentina Salvadora Medina (1894 – 1972)”

Los estudios literarios la incorporan marginalmente, como una rareza, un producto exótico y controvertido. La historia del anarquismo argentino la asume con orgullo y gratitud, dejándola detenida en una estampa juvenil, encaramada a un balcón, arengando a los escasos pero fervientes participantes de mítines ácratas. La historia de las mujeres y el discurso feminista recupera a Salvadora Medina como una figura esquiiva, que comienza su actuación pública con una opción equivocada (el anarquismo y su contra-feminismo), pero que finalmente se integra a la militancia considerada más “auténtica”: la lucha por los derechos civiles.

Silvia Saítta ofrece un panorama de esta difícil conjunción entre militancia, condición femenina y escritura: “Se puede afirmar que Salvadora Medina Onrubia construye, en sus discursos políticos, narraciones y obras teatrales una imagen de sí misma que la aleja irremediamente del paradigma femenino social y culturalmente aceptado en las primeras décadas de este siglo” (Saítta, 1997:23).

Su historia nos permitirá revisar los orígenes del feminismo en nuestro país, rastrear la temprana conflictividad para la articulación entre género y clase, y el alto costo de reunir, en un mismo agente social, teorización, militancia y condición femenina.

GARCÍA AGUILAR, MARÍA DEL CARMEN

Universidad Autónoma de Puebla, México.

“Feminismo Contemporáneo: ¿Más Allá De La Posmodernidad?”

El trabajo a presentar tiene como objetivo hacer una propuesta sobre el feminismo contemporáneo, concebido como feminismo transmoderno, para lo cual partiré de la pregunta ¿podemos ir más allá de la posmodernidad?

En este sentido, plantearé qué se entiende por transmodernidad, qué la diferencia de la posmodernidad y cómo se configura ésta. Con base en este estudio, se tratará el feminismo transmoderno; este feminismo, desde mi punto de vista, no puede concebirse sin una noción de *sujeto* abierta, plural y en tránsito, noción que conlleva también la configuración de las conceptualizaciones de la identidad y subjetividad bajo el mismo contenido. El paso siguiente es la vinculación del feminismo transmoderno con una de las manifestaciones más significativas y actuales del feminismo, el ciberfeminismo.

GARRIDO, HILDA BEATRIZ

Centro de Estudios Histórico Interdisciplinarios Sobre las Mujeres - FFyL-UNT

“El feminismo chicano a través de la obra de Gloria Anzaldúa”

Entre las décadas del '70 y '80, mujeres negras, chicanas, asiáticas, entre otras “mujeres de color” en EU, delinean un abierto rompimiento con el feminismo anglo-americano denunciando tanto la violencia de los hombres en general, como la violencia de las feministas blancas, al señalar al racismo y al comportamiento racista como legado del patriarcado blanco.

Gloria Anzaldúa en su texto fundacional *Borderlands/ La Frontera: The New mestiza* materializa su pensamiento al revelar un feminismo construido desde una triple mirada: ser mujer, ser chicana y ser lesbiana, con el propósito de constituir una identidad variable, múltiple y, básicamente, que contenga a las identidades no reconocidas o “re-conocidas como identidades negativas” dentro de un sistema occidental/ androcéntrico. En *Borderlands* reúne algunas de las identidades que se cruzan en las fronteras físicas y simbólicas integrando múltiples discursos.

Anzaldúa pudo crear así un espacio como mujer, lesbiana, chicana y feminista viviendo en E.U. Hizo escuchar su voz y la reflejó en la escritura, a veces en inglés, otras en español, y ensayó con propuestas narrativas audaces. Contribuyó activamente al desarrollo de la teoría feminista desde su ser lesbiana y dio impulso al campo de la teoría cultural con los aportes al debate académico sobre el mestizaje desde su ser chicana (“the new mestiza”).

GAVRILA, CANELA CONSTANZA
CINIG, IDHICS (UNLP)

“¿Cómo ver lesbianas en la ceguera de la historia? Una reflexión acerca del conocimiento situado para la existencia lésbica en la historia.”

El siguiente trabajo propone una reflexión acerca de la posibilidad de realizar mecanismos, artefactos, desde donde posicionarse epistemológicamente para la narración, creación y/ o recuperación de la historia de las lesbianas en Argentina. En una primera parte del trabajo consideraré cuáles han sido los mecanismos por los que la disciplina Historia expulsó de sus relatos a todos los sujetos que no se corresponden con la masculinidad hegemónica, con ello me refiero a las lesbianas, las mujeres, gays, trans, travestis, intersex y bisexuales. Luego, en una segunda instancia reflexionaré acerca de los aportes realizados por Donna Haraway respecto a la formulación de un punto de vista situado para la construcción del conocimiento, y cómo se liga esta propuesta con la posibilidad de generación de narrativas y representaciones de las lesbianas. Por último esbozaré una reflexión acerca de los alcances de la concepción de genealogía de Foucault para incluir estos puntos de fuga dentro del relato histórico.

Por otro lado a través de esta estrategia de trabajo pretendo realizar una primera prueba / error sobre cómo pensar una epistemología lésbica, que en este caso será, aplicada para pensar la historia de las lesbianas.

GODOY, DANIELA
FFyL (UBA)

“Resistencias y resonancias butlerianas: performatividad y política feminista”

En este trabajo se abordará el desafío planteado por Butler en su crítica a presupuestos claves de la teoría feminista, como al binarismo sexual, a una subjetividad prediscursiva o a la categoría mujer. El problema de las categorías identitarias puede enlazarse a una concepción no representativa de la política, en la que la performatividad pueda abrir las nuevas resignificaciones. Se analizará la concepción de actos y de la corporalidad como idea histórica que Butler reformula a partir de la concepción fenomenológica de lo corporal de Merleau Ponty y De Beauvoir, hasta la elaboración de la suya, que la sitúa en medio de los regímenes discursivos, históricos y contingentes en que se delinea. Alejándose de presupuestos esencialistas, la subjetividad, la corporalidad resulta construida por sedimentaciones históricas y normalizaciones que crean la ilusión identitaria como ficción. Pero lejos de limitarse a una posición sobredeterminada en el lenguaje, esta subjetividad que performa su género puede hacer de esa repetición una acción política precisamente a partir de su incompletud identitaria y de su *difference*. También en este sentido, apelar a la ficción útil de la identidad evitando la cosificación y los esencialismos. Señalaremos la cercanía de Butler con Rancière al pensar la acción política como modo de subjetivación en el que se pone en escena la brecha de la reproducción de los poderes normalizadores que atraviesan nuestros cuerpos, y las resistencias y desvíos que permiten aperturas y subversiones, elaborando contradicciones preformativas.

GUARDALÁ, ROSANA
IIEGE-CONICET

“De cómo rondar las subjetividades en Marosa Di Giorgio”

El punto de partida de esta investigación es pensar desde la teoría del devenir de Deleuze las subjetividades. Desde esta perspectiva, el sujeto es un proceso conformado de desplazamientos y de negociaciones constantes entre diferentes niveles de deseo y de poder. A partir de allí, se pretende

exponer las nuevas identidades textuales femeninas que aparecen en los *Relatos eróticos completos* de Marosa Di Giorgio. Allí estas subjetividades nacientes surgen como un gesto de liberación con respecto a los roles pautados por las normas sociales y culturales. Así el proceso de devenir mujer-nómada muestra una redefinición de la subjetividad femenina. Estos sujetos nómadas transgreden las fronteras corporales con el fin de decodificar el código falocéntrico y aflorar el poder del cuerpo. No obstante, si bien estas nuevas identidades indagan y fragmentan las subjetividades arraigadas en la cultura, no por ello deben considerarse como una superación de las mismas. Muy por el contrario, en esta narrativa observamos la coexistencia de ambas subjetividades. Esta tensión pone en evidencia una escritura atenta que problematiza los dualismos opositivos entre mayoría/minoría, hombres/mujeres y desestabiliza las identidades aparentemente unitarias y fijas.

HIÑO ESCOBAR, MARLEN

Universidad Nacional de Colombia

“Mujeres en la Iglesia Católica, agentes de cambio. Una perspectiva sociológica”

El surgimiento de la Teología con perspectiva de género, ha tomado más fuerza en los últimos años, acompañando la reivindicación de los derechos de las mujeres. En este contexto de reconstrucción de la subjetividad del género y el rol de las mujeres en las instituciones, las teologías de y desde las mujeres despiertan la búsqueda de un espacio en el estudio sociológico, se estudia un hecho social con dos repercusiones: la construcción de nuevas subjetividades de la mujer en la sociedad y las extensiones de su rol en la misma y la relevancia de la tipología Teóloga-mujer como renovadora de esta subjetividad.

HERNANDO, ANA MARÍA y REGUERA, ALEJANDRA

Facultad de Lenguas - UNC

“Para ahogar un loco amor o la abolición del patriarcado”

En términos de Deleuze-Guattari, es posible afirmar que ha nacido un nuevo “territorio” a investigar. Los autores desarrollan en *El Anti Edipo* (1998) una nueva categorización: el concepto de “territorio”, término acuñado por la filosofía y la psicología posfreudianas. Construir un nuevo “territorio” es configurar un nuevo cuerpo que tenga nuevas zonas erógenas, libres y plurales. Lo recientemente señalado fue un cambio político realizado en las instituciones académicas norteamericanas, que se extendió a otras realidades. Significó el desarrollo del estudio de las literaturas de minorías étnicas. Reyna Carranza, escritora cordobesa-argentina, en *Para ahogar un loco amor* (1993), “desterritorializa” -en el sentido deleuziano- esos espacios sexuales de poder para “reterritorializar” nuevos espacios. Esta novela narra la historia de Rolanda Ferráz quien, desde su presente de mujer, indaga el porqué de su destino, para así poder acceder, tal vez, a su identidad. Carranza da una vuelta de tuerca con relación al mito de Eneas, como proyección del amor filial, incorporando nuevos significados: en este caso, el de amor- odio hacia el nombre del padre. Nuestro trabajo intenta explicar y proponer cambios respecto de los diversos dispositivos sociales que participan en la construcción de una jerarquía entre los géneros en los que las mujeres y lo femenino ocupan el lugar devaluado, invisibilizado, subordinado u omitido.

HUACUZ ELÍAS, MARÍA GUADALUPE

Universidad Autónoma de México Unidad Xochimilco.

“Apuntes sobre el cuerpo de las mujeres y la violencia falocéntrica”

En la ponencia se plantea la necesidad de complejizar los conceptos de violencia contra las mujeres y violencia de género, para ello se muestran las ventajas y desventajas de seguir utilizando los conceptos sin una reflexión teórica más profunda. Se propone la utilización del concepto de violencia falocéntrica como una/otra forma más de análisis de la problemática que integra también la reflexión sobre el cuerpo y las construcciones simbólicas de lo femenino y lo masculino como determinantes para que persista la violencia falocéntrica. Se muestran las desventajas de los discursos biomédicos en los que se ha centrado

la intervención en México y finalmente se proponen una serie de líneas para seguir reflexionando la problemática.

LACOMBE, ANDREA
UNC

“Activismo y academia: qué decimos cuando hablamos desde y sobre el lesbianismo”

Hacer activismo desde la academia implica analizar las intersecciones discursivas que existen entre diferentes maneras de estructurar el pensamiento como lo son la ciencia y la política. Explicitar este trabajo intelectual supone dar luz a esos espacios híbridos –vacíos y la vez rebosantes de sentido– verdaderas bisagras entre grandes relatos modernos supuestamente contradictorios, que siempre han estado en pugna o uno al servicio del otro. A su vez, el entrecruzamiento entre lesbianismo y academia, conlleva otra carga particular: la constitución y defensa de un espacio de discusión sobre la sexualidad dentro de la academia y la pugna por una nueva forma de elaborar el conocimiento. ¿Qué significa hablar como lesbiana en la academia? ¿Cuáles las implicancias de incorporar el lesbianismo como tema y categoría de análisis? El presente trabajo pretende indagar sobre las particularidades de este encuentro y los modos en que las investigadoras lesbianas escriben desde la trinchera de la alteridad explicitando y haciendo visible el espacio de esa otredad.

NOGUEIRA HERNANDES ANDRÉIA
UNESP/Assis

“Crônicas de Vivina de Assis Viana: a questão do gênero no limiar entre o espaço privado e o ambiente público”

Busca-se, por meio deste trabalho, atentar para os textos escritos por mulheres, mais especificamente as crônicas publicadas pela escritora mineira Vivina de Assis Viana (1940) no suplemento Fim de Semana no jornal *Estado de Minas* de 1990 a 1999. Utilizando-se dos teóricos Rubin (1975); Bordieu (1995); Perrot (1995); Duarte (2003); entre outros, buscou-se o estudo da condição feminina na sociedade, a quem sempre foi reservado o espaço privado do lar, enquanto aos homens era permitido o ambiente público, além de se ter levado em consideração a primeira onda feminista, que compreendeu a luta das mulheres em favor da busca do conhecimento, do letramento e expressando seu desejo de se expressar por meio da escrita, crendo que a sabedoria as tiraria do anonimato e da clausura. Assim, foram selecionadas duas crônicas de Vivina de Assis Viana com o objetivo de observar nelas as marcas e as cicatrizes desta condição que foi reservada às mulheres. São textos intimistas e familiares, ao mesmo tempo em que se põem inflamados de uma luta feminina em ser parte da sociedade.

Palavras-chaves: Vivina de Assis Viana; crônicas; literatura feminina.

ORTIZ GENOUD, JESICA
FFHA, UNSJ

“La heterosexualidad en Monique Wittig. Una lectura butleriana en torno a las nociones de lenguaje y poder”

El feminismo contemporáneo se enuncia como crítica filosófica. *El género en disputa* (Butler, 1999) es una obra capital que aúna problemáticas concernientes al campo del feminismo, la filosofía política y la filosofía del lenguaje. En este sentido abordamos una serie de ensayos de Wittig. La heterosexualidad como categoría medular de sus escritos, abre la posibilidad de pensar las relaciones existentes entre las disciplinas mencionadas.

Cuando se desmitifica la sexualidad, asoma lo político como posibilidad y límite de la misma. Surge la heterosexualidad como régimen impuesto, como maniobra discursiva que refuerza el poder represivo. O tal vez, como poder productivo enlazado al lenguaje. En efecto, se piensa el lenguaje y el poder. La norma que regula las sexualidades instituyendo exclusividades y excluidos. Una mirada sobre lo

periférico como desecho de tal normatividad y la necesidad de una transformación discursiva, política y social.

El presente trabajo aborda la heterosexualidad en el pensamiento de Wittig, como sistema violento. Analizamos su posible ruptura bajo la figura de “la lesbiana” y las implicancias que traería consigo. Así mismo, aspira butlerianamente a resignificar la noción de poder entendida tradicionalmente como prohibición, dando espacio a una lectura que permita la des-centración del mismo.

PAGANINI, MATEO
CEA/ UNC.

“Dejar Caer El Hábito: la Monja Alférez y las problemáticas de género en las interpretaciones de su historia”

El presente trabajo aborda las distintas interpretaciones que generó la historia peculiar de Catalina de Erauso (1592-1650?), más conocida como la “Monja Alférez”, quien escapa de un convento en España y viaja a América vestida de hombre, participando en varias guerras de la Corona española en condición de alférez. Esta historia movilizó diversas interpretaciones, entre las que se pueden reconocer al menos dos tendencias: una, de fines del siglo XIX que tiende a considerarla como un “ser excepcional” o un “fenómeno antropológico”, con ciertas connotaciones religiosas; otra, corresponde a trabajos de fines del siglo XX y contemporáneos, que han renovado la concepción a partir de la teoría “queer” y la “performatividad”. Sin embargo, en esta última concepción circulan los términos de «lesbianismo», «travestismo» y «transexualismo», que parecieran hacer de esta historia un caso clínico y encuadrarla dentro de las categorías psiquiátricas. El contraste entre estas interpretaciones abre a la reflexión sobre la importancia del contexto sociocultural y sobre categorías psiquiátricas en la que se suele incurrir al considerar este tipo de historias.

PÉREZ, MARCOS - LIEBAU, MARÍA ERNESTINA

“Fragmentaciones y particularizaciones en el Análisis de la Violencia de Género”

El presente trabajo pretende poner en cuestión el alcance y los límites de la concepción mayoritariamente aceptada de “violencia de género” como abstracción conceptual y como categoría de análisis y su relación en la praxis. La primera parte de esta ponencia refiere al campo discursivo. Cómo se enuncia, cómo se nombra y cómo se aborda dicha categoría.

La segunda parte del trabajo explora aspectos específicos inherentes a la violencia de género y cómo incide en la acción de las Políticas Públicas. Cómo influyen los supuestos en desmedro de las relaciones de pareja (en sentido amplio) más o menos conflictivas. Se intenta demostrar como dicha categoría no contempla a la diversidad o dicho de otro modo las excluye y aún las discrimina.

PONCE, HINA
UNC

“Malena una vida hervida, de Almudena Grandes. Una mujer que se disputa entre su cuerpo y su deseo”

Malena la protagonista de *Malena una vida hervida* no es el estereotipo de la mujer, y sin embargo podemos pensar que hay muchas más Malenas que mujeres noventa-sesenta-noventa. Malena rompe las reglas y se libera del fantasma de su cuerpo, Malena vive desde su cuerpo y desde sus sentidos. El placer sexual y el placer que genera el acto de comer se encuentran entrelazados.

El presente trabajo articula la figura de la mujer, la relación con su cuerpo y el peso de los mandatos sociales que siempre están operando. Malena la protagonista de *Malena una vida hervida* es una mujer víctima de su cuerpo. Malena manifiesta las problemáticas vinculadas a la vivencia femenina, la problemática del cuerpo, la experiencia de los sentidos, y la ruptura del estereotipo de mujer. Bucearé entonces hacia una conclusión que me permita pensar de qué manera se opera la liberación de Malena ante el código social.

POZZI, RAYÉN DAIANA

Universidad Nacional del Comahue

“Experiencia y producción de conocimiento: algunas reflexiones sobre la labor crítica de Sylvia Molloy a partir de la figura y obra de Victoria Ocampo”

La figura de Victoria Ocampo es muy reconocida dentro del campo cultural argentino como fundadora y directora de la revista *Sur*; sin embargo, su producción literaria no recibió igual atención. La crítica argentina Sylvia Molloy, quien ha escrito varios estudios sobre esta autora, estuvo a cargo de la selección y organización de una especie de “antología” de la obra de Ocampo, que se publicó bajo el nombre de *La viajera y sus sombras. Crónica de un aprendizaje* (Fondo de Cultura Económica, 2010).

El presente trabajo centra su atención en el prólogo que Molloy escribe para *La viajera y sus sombras...*, en el que no sólo explica la organización del libro sino que además presenta un estudio que enlaza figura, vida y obra de Victoria Ocampo. El objetivo de esta ponencia es visibilizar cómo se inserta esta publicación dentro del campo literario y cultural argentino y reflexionar sobre la construcción de la figura de Ocampo que propone. Se prestará especial atención a los modos en que Molloy incorpora su experiencia en el ejercicio de la crítica literaria y cómo mediante este gesto ensaya otros sentidos de la práctica académica.

RIVERA DE LA FUENTE, VANESSA

Especialista en Gerencia Social, comunicación y desarrollo comunitario con perspectiva de género. Chile.

“Feminismo Islámico o la Búsqueda de la Igualdad por Derecho Divino: Una Propuesta de Interlocución Respecto al Género y al Feminismo”

Nada es más personal que la conciencia espiritual. La elección de un camino espiritual y la manera en que se vive, es una dimensión de lo íntimo cuya influencia en lo público y lo político es innegable.

El Islam, en tanto que creencia que propone un modelo de sociedad y gobierno así como en su dimensión de vivencia personal, ha sido relacionado con un sistema autoritario y patriarcal, opresivo de las mujeres y contrario a las libertades inherentes del ser humano. Siempre se ha hablado del Islam en occidente y no siempre de una manera amigable. Los medios de comunicación contribuyen a la mantención de los prejuicios y la desinformación, ofreciendo la mayoría de las veces una visión atemorizante, especialmente en relación con la libertad de la mujer y la igualdad de género.

En el caso específico de los roles y relaciones de género, es generalizado el imaginario de la mujer musulmana como un agente social pasivo, oprimido por un patriarcado omnipotente, sometida al varón como objeto sexual y mercancía y sujeta irremediamente a la tiranía del hiyab (velo islámico), sin ningún tipo de derechos.

En el marco de las revoluciones árabes ha quedado en evidencia la capacidad de movilización de las mujeres musulmanas en el reclamo de sus derechos. El otorgamiento del Premio Nobel de la Paz a una activista yemení con velo y el triunfo de corrientes islamistas en algunos países musulmanes post-revolución ha puesto nuevamente al Islam en el centro de la opinión pública junto a los desafíos de la democracia y la ampliación y garantía de los derechos de las mujeres en el nuevo contexto socio-político en medio oriente.

El Islam es la creencia de mayor crecimiento en occidente y es posible encontrar comunidades de musulmanes conversos en toda América Latina. Incorpora, además, cada vez a más mujeres. Esto plantea un desafío para la sociedad en general: ¿Cómo acercarnos a esta realidad que conocíamos por los medios de comunicación y ahora encontramos en nuestras ciudades y barrios? Y para la perspectiva de género y los feminismos en particular: ¿Es posible integrar una postura feminista fundamentada en lo sagrado en una lucha de reivindicación que en su origen se aparta de estructuras religiosas que se suponen patriarcales? Si lo personal es político ¿Cómo se incorpora en “Lo político” una dimensión personal que, en el caso de las mujeres musulmanas conversas, ha sido elegida libremente y que por lo tanto constituye una expresión de la mujer como “actor político”?

ROCHA, LUIS FERNANDO

FCL/UNESP/Assis – FCL/UNESP/ Assis – São Paulo - Brasil

“A eficácia social e a responsabilização criminal do agresor em tempos de Lei ‘Maria da Penha’”

A violência contra a mulher, notadamente a doméstica e a familiar, se tornou uma das grandes preocupações em nível mundial, superando o tolerado pela sociedade e mobilizando estudiosos, pesquisadores, sociedade em geral e Poder Público, na busca por mecanismos e instrumentos de prevenção e repressão no controle da violência. O presente trabalho apresenta uma pesquisa quanti-qualitativa sobre os crimes praticados contra mulheres no ano de 2011, realizada na Delegacia de Polícia de Defesa da Mulher e nas Promotorias de Justiça Criminais, na cidade de Assis, Estado de São Paulo, Brasil, propondo uma discussão sobre um dos instrumentos criados pelo Estado Brasileiro para o enfrentamento da violência doméstica e familiar contra a mulher, qual seja a Lei “Maria da Penha”. Tal Lei prevê um conjunto de políticas públicas e mecanismos de prevenção e repressão, direcionados para a garantia dos direitos da mulher vítima de agressão. Porém, a avaliação social de seus resultados, apontados pela pesquisa, demonstram que sua eficácia ainda não alcança os objetivos perseguidos pela norma. Com efeito, apenas 27,37% das mulheres vítimas dos crimes de lesão corporal de natureza leve e de ameaça manifestaram o desejo de prosseguirem no processo de responsabilização de seus agressores.

RODRÍGUEZ, ROSANA PAULA

IDEGE -UNCuyo

“El poder del testimonio. Nombrar lo inaudito”

Este artículo está orientado a precisar las relaciones entre experiencia corporal de las mujeres, palabra y testimonio. Un largo hábito de subalternidad ha expropiado a las mujeres de la posibilidad de tomar la palabra sobre sus experiencias corporales. Es por ello la importancia que tiene la singularidad de sus testimonios que implica tomar la palabra en una situación de imposibilidad del lenguaje, es siempre el relato de un acontecimiento traumático del que se habla, pero del que también podría no hablarse. El sujeto/a que toma la palabra da cuenta de un conocimiento que - si bien es precario- constituye un saber del que antes no se tenía registro. Es que el testimonio pone en juego la relación entre la lengua y el archivo. Exige, una subjetividad que atestigüe sobre la posibilidad misma de hablar, una sujeto capaz de pronunciar lo “inaudito” produciendo con su palabra una intervención ética. La autoridad del testimonio depende de una relación inmemorial entre lo indecible y lo decible, produce una palabra que nombra una experiencia singular. Las palabras de las mujeres que relatan experiencias corporales nombran una dimensión fundamental de nuestra experiencia, la de la diferencia sexual produciendo un desplazamiento en la presunta neutralidad de la lengua. Se trata de una reflexión que abre la posibilidad de poner palabras a lo innombrable.

ROMERO, MARIA PÍA

Universidad de Chile.

“Sujetos nómades: figuraciones de un nuevo feminismo de la diferencia”

Este trabajo está enmarcado dentro de los debates feministas sobre subjetividad. En este sentido, si bien está circunscrito en la obra de la filósofa y feminista italiana Rosi Braidotti y concretamente en su figura de *sujetos nómades*, trataremos de esgrimir el argumento que excede a la lectura de Braidotti instalándonos dentro y fuera de la discusión feminista sobre la subjetividades postmetafísicas.

Problematizando en primer la idea de representación, para Braidotti su propuesta nómada marcaría un corte radical respecto al modelo establecido de representación del sujeto que existe en el mundo occidental, según nuestra autora la figura de *nómade* rechaza la idea falogocentrista y eurocentrista de subjetividad. Así quiere desplazar el status de la categoría de representación. Para dar paso al segundo lugar donde expondremos cómo Braidotti trabaja con el concepto de *figuración*. Es bien sabido que el devenir, dentro de la teoría del filósofo francés Giles Deleuze, busca descentrar identidades este concepto es determinante en la creación de las figuraciones en Braidotti. Pues bien, una figuración para nuestra

autora sería una renuncia a todo lo establecido y búsqueda de una identidad hecha de transiciones y desplazamientos.

ROVETTO, FLORENCIA LAURA - PERBELLINI, MELINA - ZANUCCOLI, MARIEL
CONICET / UNER / UNR

“La borrosa relación entre movimientos sociales y producción científica-académica: los Estudios de las Mujeres en la Ciencia Política y la participación femenina en escenarios de poder y de toma de decisión”

Esta ponencia es parte de un proceso de trabajo más amplio, incluido en un proyecto de investigación, presentado en la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Entre Ríos, cuyo propósito está centrado en identificar y sistematizar la producción de conocimiento científico en relación a los Estudios de las Mujeres, los Estudios Feminista y los Estudios de género en el área disciplinar de la Ciencia Política. El interés en esta temática radica en iluminar y esclarecer la incidencia de las luchas sociales y políticas llevadas a cabo por el amplio y diverso movimiento feminista de la región en la producción científica-académica del área disciplinar de la Ciencia Política. Aquí presentamos algunos avances alcanzados en el proyecto, orientados a delimitar los antecedentes históricos y el estado de la cuestión actual sobre la temática estudiada, y a elaborar la estrategia metodológica, cuyos objetivos están centrados en indagar, reunir, y sistematizar la producción de estudios sobre: *las mujeres y su participación en escenarios de poder; la inclusión de las mujeres en espacios de tomas de decisión, el trabajo de las mujeres en la esfera política; el empoderamiento de las mujeres; los liderazgos femeninos en Argentina, desde la apertura democrática (1983) hasta la actualidad.*

SCHAUFLE, MARÍA LAURA - PASSERINO, LEILA MARTINA
CONICET – UNER

“Lo político y lo cultural para pensar *el género*. La norma y la tensión instituido/instituyente”

La presente ponencia, de corte ensayístico, se propone analizar desde una perspectiva teórica algunos vínculos entre los procesos de constitución de identidades y relaciones con el género a partir de una interpretación particular de *lo político* ligada a una dimensión *relacional* y *agonista* y de *lo cultural* como espacio de poder, de lucha en la cual se disputan los vínculos con lo social y los procesos simbólicos. A partir de estas conceptualizaciones nos preguntamos, ¿cómo podemos pensar la relación entre lo cultural y lo político?; y principalmente, ¿cómo podemos analizar las relaciones de género desde estos dominios? Para intentar responder tales interrogantes, retomaremos la tensión *instituido/instituyente* que inicia Cornelius Castoriadis y la función de la norma y la normatividad en los procesos de identificación y en las relaciones de género en particular, las cuales instauran criterios valorativos, ideales a conseguir y operan como sistema doble de gratificación/sanción. En esta dirección, también utilizaremos el concepto de *autonomía* de Castoriadis, para dar cuenta cómo lo social es autocreación, enfatizando la dimensión política de lo cultural, el investimento afectivo y la performatividad de la ideología en estas operaciones.

SÁNCHEZ RUIZ, ANDREA
Universidad Católica Argentina

“Análisis crítico y nuevas conceptualizaciones: desafíos para la teología”

Durante siglos la interpretación de los textos bíblicos fue llevada adelante por varones y sus enseñanzas forman parte del imaginario colectivo. Las repercusiones políticas de esta lectura de la Biblia demandan nuevos abordajes. La lectura feminista es uno de ellos. Presentaremos entonces diversos modos de acercamiento feminista para dispensarla de una interpretación unívoca que ofrezca caminos de liberación para las mujeres. La mirada sobre dos mujeres bíblicas a partir de estas nuevas perspectivas nos permitirá acceder, desde el análisis crítico de los textos, a nuevas conceptualizaciones que sean capaces de proponernos anclajes alternativos para generar cambios en los imaginarios que reproducen las

interpretaciones tradicionales. La Biblia y su mensaje forman parte del entramado sociocultural por tanto, su reinterpretación es necesaria en los procesos de cambio político y social.

TORRICELLA, PAULA
IEEGE-UBA/CONICET

“Densificar las coordenadas “lesbiana en la investigación” : una tarea pendiente”

Respondiendo a la convocatoria de la mesa, que se propone “inaugurar un espacio de reflexión acerca de la producción académica y la visibilidad de las investigadoras lesbianas”, en esta ponencia esbozo unos primeros trazos respecto a qué supone o qué implica o qué potencia tiene moverse como lesbiana en el ámbito de una universidad pública, lugar en el que personalmente realizo mis tareas de investigación. Organizo estas reflexiones en tres ejes que abordan la visibilidad pública, la inserción universitaria y la producción teórica que ejerzo como “investigadora lesbiana”, tratando de avanzar sobre reflexiones generales o panorámicas, que si bien nos orientan a la hora de pensar, no son suficientes por ahí para profundizar en cuestiones más puntuales. Concluyo este trabajo asumiendo que densificar las coordenadas “lesbiana en la investigación” es todavía una tarea que tenemos por delante, y que no podemos hablar todavía, al menos en mi caso, de una perspectiva lesbiana de investigación (cosa que no sucede por ejemplo, con una perspectiva feminista de investigación, estimulada por docentes, el instituto de género de mi facultad, el contacto con revistas especializadas, grupos de estudio y debates con colegas).

TRUPA, NOELIA S.
CONICET (IIGG)/UBA.

“Repensando las Maternidades: el caso de parejas lesbianas que recurren a las nuevas tecnologías reproductivas”

En el presente trabajo nos proponemos analizar desde una perspectiva de género la relación entre maternidad en parejas lesbianas y las nuevas tecnologías reproductivas (NTR); y explorar el vínculo entre ambas en relación a la dicotomía naturaleza-cultura y sexo-género. Es decir, que a partir de estos dos ejes de análisis reflexionaremos sobre las posibles situaciones y dilemas de parejas lesbianas que decidan ser madres y llevar a cabo su proyecto parental, a través de un tratamiento con NTR.

Se trata de un análisis teórico-político en el cual partiremos de definir y problematizar la categoría de género como principal instancia de estudio, para luego desarrollar los ejes propuestos en torno a la problemática planteada. Lo que buscamos también es problematizar y desnaturalizar los significados asociados comúnmente a conceptos como naturaleza y cultura, sexo y género y poder mostrar de qué manera la interpretación social de los mismos como su uso se deriva de relaciones de poder que moldean dichos sentidos, legitimando ciertas prácticas y discursos y excluyendo otros. En este caso, nos ocuparemos de la maternidad en parejas lesbianas.

WUTHRICH, MARÍA GABRIELA - GONZÁLEZ, ANDREA LAURA

Proyecto de investigación: “Géneros, sexualidades y cuerpos en la formación docente”.

FCE / UNCo y IFDC El Bolsón

“Tensiones epistemológicas y políticas en la construcción de un campo de conocimientos para la ESI. Avances de una investigación en curso”

En el 2010, desde el proyecto “Géneros, sexualidad y cuerpos en la formación docente” nos propusimos indagar las significaciones de docentes y estudiantes sobre sexualidades, cuerpos y relaciones de género en espacios de formación docente.

Los espacios curriculares para el abordaje de temas de ESI en la formación docente se van configurando en un territorio en disputa: legitimados por la Ley de Educación sexual integral, ocupados estratégicamente por activistas feministas y LGBTTI, y vigilados por grupos conservadores.

Las primeras aproximaciones, sistematizaciones y conceptualizaciones que estamos construyendo se articulan alrededor de tres grandes nudos problemáticos o discusiones en relación con el campo investigado: la relación entre Experiencia e implicación; Experiencia e interpelación y Saber-Experiencia- Autoridad, en la (re)configuración de subjetividades y vínculos pedagógicos.

Asumimos como un desafío epistemológico y político la tarea de restituir a la memoria colectiva los feminismos y las pedagogías críticas y populares como parte de los discursos contemporáneos que si no habitan nuestro discurso, es porque fueron violentamente desalojados. También, el compromiso de implicarnos en el reconocimiento de otros como Freire y otras como Millet, transformándolos en interlocutores e interlocutoras, para que sus voces puedan ser reacentuadas.

EJE 2:

Prácticas y organizaciones de los feminismos, de los movimientos de mujeres y de activismos LGTTIBQ. Encuentros, articulaciones, conflictos y desencuentros. La interlocución del y hacia el Estado.

Distintas acciones y prácticas son desarrolladas desde las organizaciones feministas, de los movimientos de mujeres y del activismo LGTTIBQ en orden a sus demandas y derechos. El eje pretende convocar trabajos de análisis y reflexión acerca de las distintas formas singulares que adquiere “lo personal es político” en estas diversas prácticas, y de qué manera estas formas singulares posibilitan puntos de encuentro, fuga o conflicto entre dichas organizaciones. De igual forma, trabajos que propongan miradas en torno a la interlocución del Estado y hacia el mismo.

Resúmenes

AGUIRRE, MAURO

UNC

“Entre el Estado-nación y un horizonte poshumano. Aproximaciones a los sentidos de la política de la disidencia sexual organizada”

Se trata de dar cuenta, en forma aproximativa, de los discursos y prácticas en torno a las luchas colectivas de la disidencia sexual. Hacer inteligible los marcos en los que las luchas, se han desarrollado y diseminado discursos de muerte para el colectivo de diversidad sexo-genérico-afectiva, así como discursos de resistencia vital. Particularmente interesa visualizar los marcos de los discursos y acciones -institucionalistas o poshumanos- de las acciones desplegadas en pos de una vida que merezca ser vivida.

En desarrollos teóricos de Giorgio Agamben y Judith Butler encontramos caracterizaciones sobre el carácter público de los cuerpos, y la distribución desigual de la violencia.

En lo que aquí respecta interesa señalar la exposición a la violencia de lxs disidentes sexuales en diferentes situaciones en donde públicamente se crean sentidos mortíferos de su existencia vulnerabilizándolos. En los distintos casos, la reconstrucción biográfica de las víctimas por parte de los más importantes productores de discursos públicos, las instituciones judiciales, los medios masivos de comunicación, las asociaciones profesionales, entre otros, tienen componentes homo-lesbo-transfóbicos. Legislaciones, fallos, noticias, informes, dictámenes, testimonios/confesiones, producen sentidos que esconden el estatus de humanidad de ciertos sujetos, atentando contra su supervivencia y/ o su autonomía.

ARREOLA PAZ, LUZ ADRIANA

Universidad Nacional Autónoma de México

“Breves reflexiones sobre el proceso organizativo de las mujeres zapatistas”

En el movimiento zapatista las mujeres ocupan un lugar fundamental. Además de tener una fuerte presencia en su discurso político, en los hechos ellas están alcanzando posiciones de mando en el ejército, como las insurgentas; están consiguiendo actuar en el campo de la política, como las comandantas; y, además, son las que llevan en hombros la resistencia, pues con su esfuerzo cotidiano sostienen y fortalecen a las bases de apoyo.

En cualquier parte se observa la participación femenina. Mujeres tzeltales, tzotziles, choles, tojolabales, zoques, abuelas, madres, hijas, hermanas, casadas, solteras, todas contribuyen junto con sus familias y sus comunidades a construir el proyecto autonómico zapatista.

Y en este camino que construyen junto con sus pueblos ellas se van construyendo. Su reflexión y acción sobre el contexto y las condiciones en las que viven, aunadas a las necesidades y al desarrollo propio del movimiento, están derivando en una progresiva politización de sus identidades, como mujeres, como indígenas y como pertenecientes a una clase subalterna. Así la lucha de las zapatistas por el

reconocimiento de su particular diferencia pasa por desmontar el entramado de poderes complementarios -capitalista, colonialista, autoritarista, centralista, racista y sexista- que operan a lo largo del continuum global-local.

ÁVILA, MARIELA VANESA - LOIZO, JUANA MERCEDES

Universidad Nacional de San Luis.

“La vida cotidiana de mujeres de sectores populares: lo prohibido y lo permitido, obligaciones y deseos, necesidades y libertades”

El presente trabajo se enmarca en un proceso de investigación denominado: “La construcción comunitaria de la salud. Promoción de salud sexual y reproductiva en adolescentes y mujeres de sectores populares. Una cuestión de género”, en el B° Eva Perón de la ciudad de San Luis”. El objetivo del mismo es mostrar las indagaciones y análisis efectuados acerca de la vida cotidiana de un grupo de mujeres de un barrio urbano marginal de la ciudad de San Luis capital, B° Eva Perón, así como la producción de subjetividades de estas mujeres, relacionadas directamente con su cotidianeidad y prácticas sociales, con los roles adquiridos y con las concepciones de género impregnadas en las mismos.

Luego de un año de trabajo en grupos de reflexión con las mujeres de 23 a 65 años, se decidió realizar una evaluación del trabajo realizado y al mismo tiempo indagar desde las metodologías cualitativas los siguientes ejes de análisis: ser mujer para mí es, yo como mujer si/no puedo, yo como mujer debo, yo como mujer deseo, yo como mujer tengo la libertad de y yo como mujer tengo la necesidad de. A través del método de comparación constante procedimos a delimitar las propiedades de las categorías.

BARD WIGOR, GABRIELA

CIECS/CONICET

“Experiencias que se encuentran en el Programa Primeros Años: participación comunitaria de mujeres de sectores populares”

Partiendo de la premisa de que reflexionar sobre la experiencia de participación comunitaria de mujeres de sectores populares contribuye a revalorizar su lugar como hacedoras políticas; en esta ponencia nos proponemos analizar las experiencias de las mujeres que forman parte de los grupos de trabajo del Programa Nacional Primeros Años en los barrios Villa Libertador y Mirizzi, de la Capital de Córdoba. Nuestro supuesto de trabajo es que, a pesar y por los condicionamientos de clase, cultura, género y raza, hay una dimensión experiencial, subjetiva y de construcción personal, que puede dar cuenta de expresividades, de ideologías, de deseos, de proyectos y de prácticas políticas transformadoras. Para tal fin, en un primer momento, retomamos los debates teóricos que en materia de estudios de género, complejizan los abordajes acerca de participación comunitaria de mujeres de sectores populares; para luego trabajar a partir de entrevistas en profundidad realizadas con las mencionadas mujeres sobre sus experiencias concretas de vida y las construcciones de sentido acerca de lo político que realizan.

Para comprender estas experiencias, enmarcamos nuestro enfoque desde una epistemología

Feminista, que parte de las experiencias de las mujeres para comprender el mundo y no desde la mirada colonizadora de la ciencia occidental, que termina y empieza con el hombre blanco Europeo. Por eso creemos que lo relevante de esta propuesta no es que se pregunte sobre la participación de las mujeres, sino que parte de sus propias experiencias para explicarla.

BARTLETT, JOAQUÍN
SeGCyT - UNNE

“Aproximaciones al trabajo sexual: modos de representación y vínculos sindicato-trabajadoras”

El trabajo sexual compone múltiples problemáticas relacionadas –trata de personas, violencia policia, explotación sexual- que lo tornan complejo en su abordaje y conceptualización no sólo en el ámbito académico sino también en las organizaciones social-políticas e instituciones del Estado implicadas. A su vez que presenta un alto grado de estigmatización social de carácter histórico que lo desvaloriza cuando se pone en debate público. Esto implica intensos debates que se configuran de manera dicotómica y que tienden a reducirse sobre el reconocimiento o no como trabajo, modos de organización, representación política, estatus legal y proyecciones en tanto posibilidades de desarrollo y efectividad.

Entre otras cosas, esto conlleva nuevas formas de conceptualizar el trabajo, como así también las instituciones típicas de representaciones de los diferentes colectivos implicados. El presente escrito intenta abordar la temática desde el discurso dado por las trabajadoras sexuales integrantes de la Asociación de Mujeres Meretrices de la Argentina.

Se indagará en los aspectos de representaciones sobre el trabajo y los distintos mecanismos que se ponen en práctica desde el sindicato para su vinculación con el colectivo en general.

BILBAO, BÁRBARA
CEHcMe - UNQ

“Frente de Liberación Homosexual (1971-1976): prácticas comunicacionales de resistencia y resignificaciones en la historia reciente”

Este ensayo pretende ser una primera aproximación al estudio de las formas comunicacionales y discursivas de resistencia de las organizaciones de mujeres y de género que se desarrollaban durante los gobiernos dictatoriales en Argentina.

El Frente de Liberación Homosexual, a inicio de los años 70, abrió una etapa de militancia y acción política que tenía como propósito denunciar la explotación y los sistemas dictatoriales pero, fundamentalmente, exigir por los derechos de las minorías sexuales, su participación en las guerrillas armadas y en la militancia/acción política.

Se analizará con atención cuáles eran las prácticas de resistencia en términos comunicacionales: prensa política, literatura, producción audiovisual, etc. Utilización de la comunicación como herramienta de la libertad.

Más de treinta años después la reproducción y masificación de las organizaciones de género, feministas, queer, entre otras, han llevado adelante reivindicaciones que representaban estos militantes en los 70. La institucionalización de las reivindicaciones históricas (por ejemplo, el matrimonio igualitario) representa un avance cultural y político muy importante; pero no suficiente.

La conformación de nuevas subjetividades que resignifiquen la lucha política y la organización como práctica transformadora representan hoy, los ideales del Frente de Liberación Homosexual en los 70.

BROWN, JOSEFINA L.

“Salud sexual de mujeres: un estudio exploratorio sobre atención ginecológica de lesbianas y bisexuales en AMBA y Mendoza”

En Argentina, los programas de salud sexual y procreación responsable enfatizan el aspecto reproductivo de los derechos sexuales y (no) reproductivos. En ese contexto existe poco conocimiento de cuál es el grado de atención o no de lesbianas y bisexuales en el sistema de salud y, menos aún, en lo referido a los servicios de ginecología y obstetricia. A eso se abocó la investigación “Salud sexual y reproductiva: problemas emergentes”, cuyo objetivo fue describir las experiencias de mujeres no heterosexuales, lesbianas y bisexuales, en sus vínculos con los servicios de salud sexual y (no) reproductiva, buscando identificar y analizar cuáles son los factores percibidos como obstaculizadores o facilitadores para su acceso.

Partiendo de una estrategia cualitativa se realizaron 18 entrevistas semi estructuradas a mujeres no heterosexuales residentes en AMBA (12) y Gran Mendoza (6). Las mismas fueron desgrabadas, codificadas y, analizadas e interpretadas según las dimensiones de análisis consideradas en la guía de entrevistas y otras emergentes. Como resultado encontramos que el mayor obstáculo para el acceso a servicios de salud sexual y reproductiva de mujeres no heterosexuales estriba en las “lógicas de invisibilización” que se traduce en la discriminación sentida en el marco de un contexto homo/lesbofóbico, la falta de producción teórica y la ausencia de preocupación práctica sobre relaciones sexuales entre mujeres y la invisibilidad de las lesbianas y bisexuales como colectivo.

CAPELA, MARÍA ELIA; POLO, LORENA; ISAZA, MARGARITA.

USaM

“La participación actual de las mujeres en los más altos cargos del Poder Ejecutivo Nacional”

El trabajo analiza las condiciones para las mujeres en la participación política de estas en los cargos públicos, especialmente en posiciones de poder. El análisis se centra en algunas preguntas: ¿Las mujeres conforman sus equipos teniendo en cuenta una perspectiva de igualdad de género? ¿Quiénes y cómo se accede a los más altos cargos de gestión pública? La investigación se enfoca en la conformación del Poder Ejecutivo de la República Argentina.

El hecho de que haya una presidenta en el país no implica que los más altos cargos de la gestión de ese gobierno vayan a ser cubiertos por otras mujeres. Del relevamiento cuantitativo y cualitativo realizado en el mes de marzo de 2012 para este trabajo, las autoras ponen en evidencia que no se puede dejar librado a su suerte el trabajo minucioso y militante que se requiere para lograr una igualdad real de oportunidades en la política y particularmente en la gestión de gobierno para hombres y mujeres.

COLOMBANI, MARÍA CECILIA

UN Mar del Plata.

“En el nombre del hijo. Género y Resistencia: los atajos de la memoria”

El proyecto del presente trabajo consiste en reflexionar sobre el rol político de la mujer, tomando como ejemplo la acción de las Madres de Plaza de Mayo. No nos ubicaremos al interior del movimiento desde las distintas configuraciones que el mismo ha tomado a lo largo del tiempo, ni su actual protagonismo político. El proyecto es otro y consiste en pensar algunas líneas de matriz antropológica referidas al colectivo y a su acción política como modo de la resistencia. Tomamos el ejemplo de Madres pero perfectamente podría ser otro, siempre y cuando se pueda relevar la acción ético-resistencial de un grupo de mujeres vinculadas a un objetivo común, específicamente de tipo político. El trabajo se mueve en varios frentes. Toma la experiencia inaugural de las Madres como modelo antropológico-político de la resistencia anudada al dolor como fuente de conocimiento. Nos valemos del escenario mítico griego y de la tragedia clásica para efectuar algunas intersecciones simbólicas a partir de las imágenes que la marcha, la plaza, el silencio, el pañuelo evocan desde una lectura política que privilegia las consideraciones teóricas de Michel Foucault en torno a la dinámica del poder y de la resistencia como par indisociable. Las Madres se han reinventado en cada ronda de los jueves; esa circularidad espacial y temporal, de aparente clausura en una pura Mismidad, abría cada jueves el intersticio para devenir Otra y para fracturar las formas.

DAS BIAGGIO, NORA NÉLIDA

UNER

“El Estado y la Iglesia Católica. Debates en torno a la sexualidad de las mujeres. La Convención Constituyente Reformadora de la Constitución en Entre Ríos”

La ponencia incursiona en los debates suscitados en Entre Ríos a raíz de diferentes episodios de la vida pública, haciendo hincapié en la relación Estado Iglesia Católica como telón de fondo donde se dirime la

consecución de ciudadanía para las mujeres. Se repasan una serie de hechos que han disparado la reflexión sobre el debate instalado a nivel nacional para la consecución al derecho al aborto.

ESCALANTE NAVA, TANIA
ADIVAC – DF, México

“La relevancia fundamental de la comunicación estratégica en la lucha de la sociedad civil organizada por la erradicación de la violencia familiar, sexual y de género”

El presente trabajo hace un recuento de los conocimientos, las experiencias y las necesidades asumidas durante 10 años de militancia en el movimiento feminista, de activismo por la erradicación de la violencia contra nosotras y de trabajo voluntario en la Asociación para el Desarrollo Integral de Personas Violadas, A. C. (ADIVAC), en México.

En mi país, como puede ocurrir en Argentina y en el mundo, no existe una documentación amplia y plural de los esfuerzos sostenidos en los últimos 30 años por las OSC’s en lucha para visibilizar, prevenir y erradicar la violencia contra las mujeres. A la fecha, pocas investigaciones dan cuenta del desarrollo de las organizaciones de la sociedad civil como fuentes de información y actoras de los cambios que ocurren en México.

Esta relevancia social e histórica no es reconocida en su real dimensión, aunque las OSC’s han tratado de hacerla pública. En ese sentido, resulta necesario sentar precedentes del desarrollo actual y potencial con miras a lograr mayor impacto y penetración social, contribuyendo a la erradicación de los problemas sociales de los que intentamos hacernos cargo.

Desde esta perspectiva, una necesidad primaria de las OSC’s consiste en –más allá de alcanzar sus los objetivos– posicionarse como exitosa para las y los demás actores sociales involucrados en su entorno. Tarea posible si se sistematiza las propias experiencias de interacción con los diversos públicos en los que pretende generar impacto, de manera que alcanzar nuestras metas sea cada vez más sencillo.

Este trabajo se refiere pues a una necesidad insatisfecha: sistematizar conocimientos y experiencias acumulados por ADIVAC y otras OSC’s en materia de comunicación estratégica, de manera que profesionalicemos nuestras acciones para facilitar el logro de nuestros objetivos y plantear nuevas tareas en la búsqueda por enfrentar la problemática que motiva nuestra existencia.

GERLERO, MARIO
UBA

“Activismo e inclusión desde la Sociología Jurídica: El caso de las tensiones en las organizaciones LGT”

La búsqueda de desplazamiento de “vínculos teóricos de clausura” en el campo jurídico es el objetivo destacado del presente texto. Acudir a enfoques críticos de la Sociología Jurídica busca promover la diferencia y el tratamiento de la multiplicidad y de la pluralidad social, cultural, económica, política y, sobre todo, jurídica.

Aquí se intenta reflexionar sobre las relaciones sociales y el activismo organizacional LGT que ponen a prueba (la cuestionan y promueven su reformulación) a la institución jurídica (el derecho oficial), especular como dichas estructuras tienen acceso a las gestiones administrativas y a las políticas públicas. Por este motivo el trabajo se centra en rescatar algunos obstáculos para la aplicación del “programa de demandas/exigencias” racional que pone en marcha en el activismo de las organizaciones LGT.

De manera que aquí se intenta explorar la racionalidad valía de la reacción social a través de movimientos y organizaciones que se enfrentan a formas de criminalización mediante su militancia y exigencia respecto de la modificación de las políticas públicas de gestión de las diferentes agencias de la Administración Pública.

Se busca encontrar, entonces, ciertas tendencias que pueden limitar la acción organizacional (activismo) en el interior de las organizaciones y que pueden debilitar las demandas frente a las instituciones jurídicas y sus representantes.

HIRCH, CYNTHIA - FLORES, MARÍA SOL
Facultad de Ciencias Sociales. -UBA

“La Constitución de la identidad trans, en el cerco de la prostitución”

La construcción de la identidad travesti cuestiona las normas hegemónicas heterosexuales. Dicha construcción se realiza en contextos determinados con los cuales se arman relaciones particulares que influyen en el “ser” del travestismo. Las personas travestis se encuentran atravesadas por múltiples problemáticas sociales. La prostitución como forma de supervivencia se constituye, para el grupo que ha participado de la investigación, como una situación conflictiva con características de irresoluble. La “sensación” manifiesta de la imposibilidad de escapar del “destino trágico” es explicitada en los discursos de este colectivo. Ese destino es caracterizado por el colectivo trans como la inevitable incompreensión de la “decisión” que han tomado en cuanto a su sexualidad, la prostitución como medio de supervivencia y, principalmente, como el fantasma de la muerte a pronta edad (por violencia policial, enfermedad, etc.). La violencia física y simbólica es una constante en la vida de las personas travestis. Al extremo, de ser naturalizada por el colectivo, considerándola como parte de su destino. El circuito estigmatizante al que ingresan por su “elección” genera procesos de guetificación de la población que perjudican la salida de sus condiciones de vulnerabilidad.

HIRCH, CYNTHIA - FLORES, MARÍA SOL
Facultad de Ciencias Sociales - UBA

“Las desaparecidas invisibles de la dictadura... ¿Y de la democracia...? Testimonio de una chica trans”

A través de la iniciativa de las organizaciones y movimientos LGTTTIBQ y como parte de la agenda política del gobierno nacional se ha promovido la denuncia de los abusos que dicho colectivo sufrió durante la última dictadura militar.

Asimismo, y como parte del proyecto de recuperación de la Memoria colectiva de los años de gobierno de facto, se ha trabajado con el colectivo trans en la desnaturalización de la violencia institucional en aquel momento y en la actualidad.

A partir del relato de Valeria, travesti residente de la zona de Constitución de Capital Federal de la Argentina se reflexiona sobre los procesos de invisibilización de la violencia que atraviesa esta colectivo.

En el periodo de democracia, las travestis continúan luchando por sus reivindicaciones que responden a derechos de hecho que no ejercen en la actualidad. El reclamo actual y de mayor visibilidad en la opinión pública es el Derecho a la Identidad, parcialmente concretado mediante el otorgamiento del DNI.

KOLDORF, ANA ESTHER
CEIM - UNR.

“La incidencia de la perspectiva de género en las políticas públicas a través de los Planes de Igualdad de Oportunidades. La experiencia en la Municipalidad de Rosario (Sta. Fe)”

En esta ponencia presentamos los procesos de búsqueda del atravesamiento de la perspectiva de género a través de los Planes de Igualdad y Trato entre Varones y Mujeres en las políticas pública del Municipio de la ciudad de Rosario.

La implementación de los Planes de Igualdad de Oportunidades surgió de la lucha de los movimientos de mujeres de la ciudad a través de las diferentes ONGs, muy activas en Rosario. Abordamos y analizamos la incidencia, en las políticas sociales de la ciudad, de dichos Planes y sus resultados, especialmente de los dos primeros: 2001-2004 y 2005-2009 e intentamos conocer los obstáculos y los facilitadores que incidieron tanto en sus logros como en sus intentos fallidos y cuáles fueron las causas de unos y otros.

LÓPEZ, CARLOS JAVIER - RODIGOU NOCETTI, MAITE
Programa Interdisciplinario de Estudios de Mujer y Género / UNC.

“Los trapitos sucios NO se lavan en casa. Una intervención callejera como estrategia política feminista”

El presente trabajo analiza una intervención callejera de organizaciones feministas y del movimiento de mujeres en la ciudad de Córdoba, desarrollada en una fecha clave: un día 25 de noviembre, como estrategia política de instalación, debate y problematización de la violencia hacia las mujeres. En la misma, analizamos la desarticulación de la dicotomía público-privado que se produce en esta intervención callejera a través de la ocupación que realiza del espacio público y de la forma particular en que lo hace. Reconstruimos asimismo, los sentidos referidos a la violencia hacia las mujeres que se pusieron en juego en la instalación-intervención, que la refieren como violencia patriarcal, misógina y lesbófica, en una interpelación política al sentido restrictivo de violencia interpersonal que señala el Estado y la sociedad en gran medida. Y finalmente, en la intervención se hace política, con los mismos elementos con que las mujeres gestionan sus vidas cotidianas.

NACIFF, NATALIA

SECyTP. FFyL. UNCuyo.

“El diario de las Chicas. Publicación Feminista Mendocina”

El Diario de las Chicas, publicación generada en el ámbito de la Secretaria de la Mujer, dependiente del FEC (Fundación Ecuémica de Cuyo) es el disparador y también fuente principal de esta investigación.

Dicha publicación, periódica, colectiva y alternativa en lo comunicacional; estuvo en circulación entre los años 1986 y 2001. Su tirada alcanzaba a las esferas barriales del gran Mendoza. La investigación se propone la deconstrucción, análisis, y reconstrucción de la experiencia feminista en torno al Diario de las Chicas, a través del enfoque de los estudios de género y la teoría feminista como de la teoría cultural marxista, generado en los discursos de sus fundadoras, columnistas, lectoras, y colaboradoras.

Las preguntas que surgen ante este tema se van problematizando en la interacción y retroalimentación con los testimonios de las actrices en juego. Una de ellas plantea el interrogante frente al espacio de militancia que se abre luego de los Procesos dictatoriales en Latinoamérica, y encuentra en el feminismo su canalización de los deseos de cambio y transformación frustrados. Otro interrogante se encuentra en el contexto latinoamericano, la institucionalización de la teoría de género en diversos ámbitos políticos, culturales, y sociales. La pregunta es si el grupo ecuménico de mujeres responde a este proceso. Al deconstruir el proceso interno de la publicación y sus participantes se observara si se encuentran alineadas más al feminismo radical de los años 80 o a la institucionalización del feminismo.

PINHEIRO DE ARAUJO, BRUNA - NASCIMENTO DOS SANTOS, TATIANA - ROCHA RABELLO, LUIZA

UFBA/Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC/Universidade de Brasília – UnB

“Percepções de mulheres lésbicas e não-lésbicas sobre a possibilidade de aplicação da Lei Maria da Penha em casos de lesbofobia intrafamiliar e doméstica”

O presente texto comenta a aplicabilidade da Lei Maria da Penha (Lei 11.340/06) em casos de violência lesbofóbica ocorrida em meio intrafamiliar e doméstico, e apresenta e analisa as percepções de mulheres lésbicas e não-lésbicas com relação ao tema a partir de dados da pesquisa Lei Maria da Penha para Todas: Lésbicas em ação para cidadania, protagonismo e direitos humanos, realizada pela Associação Lésbica Feminista de Brasília – Coturno de Vênus em 2010-2011. A análise das respostas dadas por mulheres (transexuais, transexuais e cissexuais) revela que entre lésbicas e bissexuais é maior o percentual de respondentes que conhecem a especificidade daquela legislação quanto à violência lesbofóbica, comparativamente às respondentes heterossexuais. Isso parece sugerir que, a despeito de ser a Lei Maria da Penha um instrumento jurídico amplamente divulgado e conhecido entre a população entrevistada, é mais amplo entre lésbicas e bissexuais o saber de suas possibilidades de enfrentamento à lesbofobia, o que aponta predominância do caráter conjugal heteronormativo na publicidade da Lei, por um lado, e, por

outro, necessidade de articulação dos movimentos feministas mistos para ampliar a noção de mulheres lésbicas enquanto sujeitas de direitos humanos básicos, como a uma vida sem violência.

PASTOR, CONSTANZA - FRANCHINI DÍAZ, GIMENA
FFyH – ECI/UNC

“La Marcha de las Putas: apropiaciones en Argentina”

Este trabajo pretende analizar un fenómeno actual denominado “La Marcha de las Putas” como una práctica cultural disruptiva, que cuestiona identidades y representaciones de la mujer. Este fenómeno surge en abril de 2011 a partir de las declaraciones de un policía canadiense, que en una conferencia universitaria responsabilizó a las mujeres de las violaciones que sufren por “vestirse como putas”. El repudio a este tipo de comentarios se expandió a lo largo de todo el mundo tomando la forma de una marcha callejera, en donde las manifestantes se apropiaron del término “puta” bajo la consigna “No es No”.

Nos interesa indagar las características particulares que tomó la marcha en Argentina porque consideramos que cada lugar que se hizo eco de las consignas de la marcha lo hizo teniendo en cuenta los reclamos y denuncias propios. Por lo tanto, comprender los significados que se asignan a la consigna “No es No” y la manera en la que se da la re-apropiación de la palabra “puta” son formas de acceder a los discursos que se oponen al hetero/falogocentrismo en nuestro país.

RADA SCHULTZE, FERNANDO
CONICET /UBA

“Una aproximación a las demandas y estrategias del movimiento lésbico-gay argentino en el período 1967-1976”

El siguiente artículo analiza la conformación y acción del Grupo Nuestro Mundo, primera organización gay argentina, y su posterior confluencia en el Frente de Liberación Homosexual, primera federación de agrupaciones de la diversidad sexual. Mediante historias de vida, entrevistas en profundidad, lectura de documentos y reconstrucción de las trayectorias de sus dirigentes, esta ponencia tiene como propósito comprender el fenómeno de la incipiente militancia homosexual en coyunturas opresivas: dar cuenta de su organización, sus prácticas, las peticiones, las consignas, sus alianzas estratégicas, la relación con el Estado, entre otras, son algunas de las metas planteadas. A su vez, desde una sociología histórica, se busca entender no sólo el desarrollo de estas organizaciones bajo contextos represivos, sino que se procura analizar los propios marcos espaciotemporales que, al tiempo que restringen, abren posibilidades de acción alternativas. Asimismo, el análisis perspectivo del movimiento lésbico y gay pasado arroja pistas para comprender comparativamente el activismo en su conjunto. De este modo se puede observar si existe continuidad de prácticas y transmisión intergeneracional de saberes y estrategia en el seno del colectivo organizado, como así también dar cuenta de la pertinencia teórica de hablar o negar la existencia de una memoria e historia colectiva.

RIBA, LUCÍA
UCC

“Movimientos sociales y construcciones de género en Argentina. El ‘caso’ María Soledad Morales”

El 15 de marzo de 2011 la gobernadora electa por Catamarca declaraba que el “caso” María Soledad “no fue como lo mostraron los medios” y que “la historia va a poner blanco sobre negro”, con lo que, lamentablemente, dicho caso adquiriría renovada actualidad. Presento el tema desde una perspectiva de género, analizando primero la violación y el feminicidio como expresiones extremas de la violencia contra las mujeres. Dicha violencia es entendida como un mecanismo político que sirve para mantener a las mujeres en desventaja y desigualdad en relación con los varones; permite excluirlas del acceso a bienes, recursos y oportunidades; contribuye a desvalorizarlas, denigrarlas y atemorizarlas y reproduce el dominio patriarcal. En un segundo momento caracterizo a la sociedad catamarqueña, fundamentalmente los estereotipos desde los que se comprenden y autopoicionan varones y mujeres, para comentar

finalmente sobre las Marchas del silencio destacando sobre todo cómo en los movimientos sociales que entonces se generaron y en las reacciones de los distintos actores se reflejan claramente la (auto) comprensión y los (auto)posicionamientos genéricos, confirmadas muchas veces y deconstruidas otras.

SOLDEVILA, ALICIA - DOMÍNGUEZ, ALEJANDRA - GIORDANO, ROSA - FUENTES, SILVIA - CONSOLINI, LAURA

Equipo de Investigación de la Escuela de Trabajo Social – UNC

“¿Celos, amor, culpa o patología? Cómo perciben la violencia de género en sus relaciones de pareja los/as estudiantes de Trabajo Social”

La presente ponencia se propone comunicar algunos de los resultados alcanzados en la investigación “*Violencia de Género en estudiantes de la carrera de Trabajo Social*”, la cual se llevó a cabo durante los años 2010-2011 en la Escuela de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Córdoba.

La violencia de Género es entendida como Violación a los DDHH de las mujeres.

La presente investigación se planteó como objetivo general, “*Conocer la incidencia que tiene la violencia de género en las relaciones de pareja en estudiantes que cursan la carrera licenciatura en Trabajo Social de la UNC, en el año 2010*”. La misma, a través de un estudio descriptivo se propuso conocer la presencia del fenómeno en estudiantes universitarios, los tipos y modalidades de violencia, las percepciones que se tiene sobre la misma, las alternativas de solución que conocen y las respuestas dadas al problema.

La violencia de género está presente en las relaciones de pareja de los estudiantes universitarios en tanto un considerable porcentaje de la población encuestada manifiesta haber sufrido en el noviazgo algún tipo de violencia física y/o psicológica. Los/as estudiantes minimizan la importancia de ciertas expresiones de violencia psicológica, especialmente aquellas que se asocian al “amor romántico”. La naturalización de estas expresiones de la violencia constituyen un indicador de condiciones existentes para su despliegue como también ciertas pautas culturales aceptadas o aceptables al ser significadas como amor.

ZURBRIGGEN, RUTH - MENICHETTI, VIVIANA - ALONSO, GRACIELA

Pertenencia: Colectiva Feminista La Revuelta (Neuquén-Patagonia Argentina)

“Socorro Violeta, asesoramientos, acompañamientos, pedagogías reparadoras y protesta política en clave de prácticas feministas”

La convocatoria a este Congreso que lleva por lema: “Lo personal es político” reúne entre sus párrafos, las siguientes ideas: Hoy en día a más de diez años de haber comenzado este nuevo milenio, sigue vigente tal interpelación para los feminismos y los movimientos sociales: la necesidad de repensar la política, esa que se trama, se vive, se siente, se piensa, se hace en las calles, en las camas, en las militancias, en las instituciones; ésa que atraviesa cuerpos, relaciones, grupos y sociedades. Lo personal aquí y ahora, una y otra vez, es político. ¿Qué se sigue de ello? Esta, en parte, nuestra invitación para pensar(nos).

Nos hacemos eco de la cita, asumimos que la invitación a pensar(nos) -en un ejercicio de criticidad reflexiva- se vuelve una apuesta y un desafío al que no queremos rehuir. En este trabajo nos proponemos un recorrido por el servicio de asesoramiento y acompañamiento legal Socorro Violeta, impulsado y coordinado por la Colectiva Feminista La Revuelta de Neuquén, Patagonia Argentina.

El escrito se adentrará en: a) dar cuenta del hito fundacional que dio origen al servicio; b) referenciar las principales actuaciones de estos años postulando la idea de pedagogías reparadoras posibles de agenciar; c) presentar algunos interrogantes críticos sobre las formas de protesta política que implica el espacio.

EJE 3:

Cultura y política. Expresiones y prácticas culturales y artísticas transformadoras.

Este eje recibirá trabajos que aborden críticamente distintas expresiones político-culturales-artísticas respecto del hetero/falocentrismo en torno a identidades y representaciones, así como producciones transformadoras, transgresoras, disruptivas, emancipadoras. Se pretende promover la reflexión de esas expresiones en un contexto socio-político más general.

Resúmenes

AGUIRRE, MA. ELENA

Facultad de Lenguas - UNC

“La Fierrecilla Domada: La Simulación Como Estrategia De Supervivencia”

Este trabajo es un análisis de la comedia *The Taming of the Shrew* (1596), *La Doma de la Bravía*, de William Shakespeare. Al final de la obra Catalina pronuncia un memorable discurso explicando allí su transformación de “gata salvaje” a señora renacentista. ¿Pero podemos realmente hablar de transformación? Se argumenta que el cambio de Catalina es tan sólo una simulación para poder sobrevivir en la sociedad patriarcal del renacimiento en la cual se esperaba que la mujer fuera silenciosa, dulce, y obediente. A la luz del feminismo actual y siguiendo los principios de Hélène Cixous se observa cómo en la posmodernidad se está dando una flexibilización de los opuestos binarios: masculino/femenino.

ALOCHIS, IVANA

CEA - UNC

“Una propuesta de abordaje del léxico y de los recursos estilísticos en *Tres guineas*, de Virginia Woolf como herramientas feministas de persuasión”

En el presente trabajo, nos proponemos reflexionar sobre el uso del léxico y de algunos recursos estilísticos, que consideramos soportes fundamentales en la configuración argumentativa del ensayo *Tres guineas*, escrito por Virginia Woolf en 1938. La autora los utiliza como herramienta persuasiva, como medio para plantear la crítica acerca de la situación social de la mujer a lo largo de la historia y para hacer una aguda denuncia, con virtuosismo poético, pleno de amarga ironía y atrapante fluidez narrativa.

Nos hemos centrado en aquellos recursos de mayor frecuencia en la obra: la selección léxica, la interrogación retórica, la repetición y la antítesis, que logran convertirse en reflexiones incisivas sobre la realidad de la mujer inglesa de su época. El análisis nos permitirá ir descubriendo la sutileza de sus palabras, así como la atinada percepción sobre las relaciones asimétricas de poder entre hombres y mujeres. Nos mueve el hecho de que el reconocimiento literario de Virginia Woolf por su obra narrativa ha eclipsado el de sus ensayos y de que, si bien estos han sido estudiados desde la óptica de la historia de la literatura y de la crítica feminista; pocos, desde el punto de vista lingüístico.

ALTAMIRANO, IVANA - BARRIONUEVO, ANDREA - CARDONE, LUCIANA -HERRERA, RITA - ROMERO, MARÍA LAURA - VILLAREAL, ROSARIO

Colectivo Artístico “Truequete”

“El teatro, una forma alternativa para construir ciudadanía”

El presente es un trabajo de intervención social mediante la herramienta: Teatro.

La experiencia es desarrollada por el Colectivo Artístico “Truequete”, en barrio Alberdi, de la ciudad de Córdoba, Argentina. Se inició en el año 2010, con el Programa de Becas de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba.

El trabajo se basa en capturar la experiencia vital de los vecinos/as migrantes, niñas/os, y vecina/os nativas del barrio, quienes aportan lo medular de este trabajo. Para ello, se adoptó al teatro de calle como

la forma más contenedora de experiencias comunitarias y artísticas, debido a que pone al alcance de la comunidad el objeto teatro en relación con la propia cultura barrial.

Esta experiencia se desarrolla en espacios no convencionales para el teatro, tales como: el Club Atlético Belgrano, la Isla de Los Patos y la calle. Se toma elementos de la poética de B. Brecht ya que adherimos a su pensamiento político social respecto del teatro. Los objetivos obtenidos son: una mayor inserción de las mujeres en la comunidad barrial, el fortalecimiento del vínculo del grupo con la misma y el reconocimiento del teatro como medio de expresión por parte de la comunidad, debido a las prácticas teatrales desarrolladas por el equipo.

ANASTASÍA, PILAR

CEA-UNC

“Sexualidad y discursividades estéticas: nuevas cartografías de lectura”

A partir de la década del 70, y con mayor énfasis en los 80s, se ha venido produciendo una lenta transformación del estatuto de lo literario en las prácticas escriturales brasileras y argentinas.

En este marco, las novelas de Pablo Pérez podrían considerarse lo que Garramuño denomina literatura que trabaja con restos de lo real, en la que la operación con el yo, lo autobiográfico y la experiencia personal se encuentran vaciados de toda autoridad. Se produce una indistinción entre literatura y vida que tiende a desnaturalizar lo literario y “sus funciones sublimatorias” (Garramuño, 2009: 17).

Los procesos de subjetivación (Foucault, 2005) saturan el discurso contemporáneo. Hay un movimiento de resemantización del sujeto y, en este marco, aparece, como objeto de la escritura, la experiencia. Ella saca al sujeto de sí mismo, fuera de la representación y fuera de la común manera de entenderla como lo vivido. Entonces, en el momento de afirmación del yo, se produce un vaciamiento y una despersonalización, que produce una experiencia que puede ser de cualquiera pero que, a la vez, no deja de ser singular. Tal aporía es lo que posibilita, en y a través de la escritura, una nueva forma de experiencia.

ARQUEROS, GUADALUPE

UNNE

“Un caso de reconstrucción del bordado: *Profesión: sus labores* de Estela Pereda. Artes textiles y roles de género”

El presente trabajo busca desarrollar conceptos teóricos que sirvan para una interpretación más acabada, trabajando con el supuesto de que por un lado dichas líneas de interpretación están presentes en la obra misma y por otro lado todo el arte contemporáneo, y Pereda en él, se completa con teorías que lo interpretan. Para iniciar el periplo fue necesario desarrollar los conceptos, poniendo en contexto las reflexiones del feminismo sobre roles y estereotipos genéricos, haciendo hincapié en el tipo de trabajo de mujeres y varones. Por otro lado el análisis repasa las interpretaciones históricas que recaen sobre el trabajo textil y artesanal para insertar la lectura reconstructiva que la artista hace de su obra con la selección particular de materiales y formatos.

El libro que constituyó el puntapié inicial de la elección de la artista fue *Profesión: sus labores*, con textos de Cecilia Fiel y Nelly Perazzo, editado por Papers, que desde su presentación aparece como un encantador catálogo de la muestra. Además las referencias bibliográficas fueron textos de Diana Maffia, Ma. Laura Rosa y Celia Amoros Puente para pensar los conceptos de género y Elena Oliveras, Marian Cao para referirnos específicamente al campo del arte. Las cinco obras y una fotografía antigua, seleccionadas son una parte que consideramos representativa de la instalación sin embargo la reflexión del presente trabajo busca ir más allá de la selección.

BECERRA, MARINA

Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, UBA – Untref / CONICET.

“Identidad, ciudadanía, maternidad: un análisis a través de una autobiografía de principios del siglo XX”

En esta ponencia presento algunas particularidades de las relaciones construidas históricamente entre maternidad y ciudadanía en la Argentina de la modernización liberal, caracterizada, entre otros procesos, por la regulación estatal de la vida privada, específicamente, la subordinación de las mujeres a la hegemonía patriarcal, sancionada a través de leyes que les negaban derechos civiles y políticos.

En este contexto, las relaciones entre maternidad y ciudadanía son más estrechas y complejas de lo que parecen a primera vista, pues la maternidad se ha construido en una vinculación dialéctica, inescindible, con la ciudadanía femenina. Esto significa que la maternidad, uno de los mandatos centrales de la sociedad patriarcal, fue construida políticamente como la contracara de la exclusión de las mujeres del ejercicio de los derechos proclamados como universales (masculinos).

Aquí estudio la autobiografía de una inmigrante francesa de fines del siglo XIX, pues las llamadas “escrituras de la intimidad” constituyen textos privilegiados para analizar las complejas relaciones en las cuales la producción de las esferas pública y privada se asocia al ejercicio de determinados derechos según el sexo. Estos “escritos íntimos” permiten pensar las estrategias de las mujeres, confinadas por ley al espacio “privado”, “doméstico”, “íntimo”, de proyectar sus voces en el espacio público. Se trata de su posible constitución subjetiva, donde las mujeres puedan construirse a sí mismas en sujetos de derechos.

BISSÓN, PAULA - JIMÉNEZ, MARIANELA
CEA - UNC

“Una galería de novias en Córdoba, 1973. Acerca de la sección “Notas de Vida Social” de La Voz del Interior”

Nos detendremos en la sección “Notas de Vida Social” del diario cordobés *La Voz del Interior* durante el año 1973: el objetivo es analizar el lugar que se otorga a la mujer en esas publicaciones y las representaciones de género que allí se proponen.

Entendemos que los acontecimientos de orden político durante 1973 dibujaron en el país un momento histórico en el que la configuración de los sujetos implicados resultaba especialmente conflictiva. En tanto pensamos el discurso de los medios masivos de comunicación como parte de los discursos sociales legitimados, nos interesa analizar cómo el diario representa a los sujetos que forman parte de ese estado de sociedad. De qué manera se reproducen, pero también se producen, tanto subjetividades como relaciones sociales.

Observamos que se definen claramente los sujetos mujer-femenino (contrapuestos a hombre-masculino); se asignan roles que determinan un deber hacer que se corresponde con el deber ser, y se instala un tipo de relaciones necesariamente binarias y heterosexuales. Al parecer, los estereotipos que llegan a naturalizarse se arraigan y mantienen incluso junto a posibles discursos emergentes, al menos en un plano –poco más o poco menos- subyacente, como parte de aquellos supuestos dóxicos que no se ponen en cuestión.

BLÁZQUEZ, GUSTAVO
CONICET/UNC

“Gay friendly: Formas de hacer erotismo/sexualidad y más en la noche de Córdoba”

La experiencia vital de devenir un sujeto erótico-sexual en las sociedades urbanas contemporáneas aparece atravesada o, mejor aún, se constituiría indisociablemente de relaciones de clase, etarias y formas particulares de hacer raza y género. Como una contribución a la comprensión de estos complejos procesos sociales, la presente ponencia describe distintas poéticas y políticas de la sexualidad en el momento que se formaban en la noche. A partir de un trabajo de campo desarrollado en la última década en relación a las formas de diversión nocturnas, la danza social en espacios mercantilizados, consumos culturales, experiencias con sustancias psicoactivas y el montaje de subjetividades, la ponencia analiza formas de hacer erotismo y sexualidad en la noche cordobesa, especialmente la categoría *gay friendly*.

BONAVITTA, PAOLA - DE GARAY HERNÁNDEZ, JIMENA
CONICET/UNC y Universidad Nacional Autónoma de México.

“Las mujeres en los medios mexicanos y argentinos: estereotipos y sexismo”

Los medios suelen reproducir la mirada patriarcal y androcéntrica. Las imágenes estereotipadas que prevalecen en ellos sobre las mujeres, así como su escasa participación como propietarias y productoras, fueron señaladas como poderosas barreras que dificultan la universalidad de los derechos humanos.

Estos estereotipos sobre las mujeres refuerzan la violencia de género, considerada como la conducta que incluye cualquier agresión física, psicológica, sexual, patrimonial, económica o feminicida dirigida contra mujeres y niñas por el hecho de ser tales. Es un tipo de violencia que se produce en un esquema de poderes desiguales, que busca someter y controlar a las mujeres y las niñas, que las daña y lesiona y transgrede sus derechos humanos. La violencia contra las mujeres y niñas es el mecanismo utilizado por los hombres para asegurar el mantenimiento del poder y el disfrute de privilegios. La violencia ha sido articulada en nuestras estructuras e ideologías y es admitida por convenciones sociales, leyes e instituciones.

En este artículo analizamos los discursos manejados por medios audiovisuales, periodísticos y digitales en Argentina y en México, y discutimos la influencia que tienen estos en la formación de ideologías y prácticas que denigran a las mujeres y propician la violencia de género.

BONFIGLI, PAOLA - CASTELLANI, ORNELLA - LUQUE, BIBIANA

Escuela de Letras, FFYH-UNC

“La materialización del cuerpo grotesco: un modo de subversión de los modelos hegemónicos de género”

El presente trabajo pretende estudiar la constitución de identidades femeninas abyectas en el cuento “Todo movimiento es cacería” del libro homónimo de María Teresa Andruetto.

Partimos de la consideración del género como un efecto de la performatividad de las prácticas discursivas reguladoras en términos de Butler. Es decir que nos interesa indagar en los modos en que los discursos y prácticas actúan como modeladores de las identidades genéricas, en este caso particular desde la subversión.

Además, entendemos que la literatura como un discurso social se ocupa de problematizar y cuestionar las ficciones legitimadas de una cultura, en este caso las de género. El cuento desestabiliza los modelos hegemónicos de género a partir de la configuración de un cuerpo grotesco. Este relato se inscribe en la tradición de la literatura carnavalizada para mostrar la inversión de los estereotipos a partir de la cancelación de las leyes sociales de género y la puesta en marcha de un “mundo al revés” que intenta establecer un nuevo orden de relaciones sociales. Desde la materialización de las corporalidades en el exceso y la inversión, se configuran sujetos disidentes y complejos que ponen en tensión las diferencias de género, la dicotomía femenino- masculino.

BORIA ADRIANA

CEA-FFyH, UNC

“Aportes de la teoría de Bajtin a una reflexión feminista sobre la cultura”

Las reflexiones de M Bajtin se sitúan en la Rusia de los años 20, en el corazón de una efervescencia política y cultural, quizás una de las mayores del siglo XX, en correspondencia con militancias feministas cuyas conquistas fueron drásticamente cercenadas con la venida del estalinismo al poder.

Marcamos este contexto revulsivo, para indicar la fuerte presencia en la reflexión bajtiniana de corrientes del pensamiento que buscaban una radical transformación del hombre y su ser en el mundo. Desde aquí podemos comprender los puntos de contacto de Bajtin con la teoría feminista; nuestro propósito en esta ponencia es indagar sobre esas posibles convergencias y su productividad en una teoría feminista de la cultura.

CABRERA, DELFINA - SZWARC, LUCILA
CEDES

“Evita multiplicada: política y género en Copi y Perlongher”

Las obras *Eva Perón*, de Copi, y *Evita vive, El cadáver de la Nación y El cadáver*, de Néstor Perlongher permiten un uso irreverente del lenguaje, desacralizando el mito y la figura de Eva Perón para autorizar un análisis crítico. Se analizan recursos estilísticos y simbólicos en las obras mencionadas que operan en torno a la figura y al cuerpo de Eva: personaje central del peronismo, “madre de los humildes”, mujer, actriz, enferma, cadáver. En este recorrido los autores establecen, por un lado, una reflexión sobre el lenguaje y el discurso histórico, y sobre las constituciones identitarias y de género, por otro. Asimismo, se asocian las obras a una estética camp que reutiliza y transforma la cultura de masas poniendo de manifiesto el carácter contingente y performativo tanto de los fenómenos culturales como de las construcciones genéricas. Si bien las obras en cuestión rescatan la potencialidad radical del personaje, establecen una crítica transgresora que impide la cristalización de sentidos e interpretaciones. Finalmente, instalan lo abyecto en el centro de la escena, desnudando la exclusión que opera en los procesos binarios y unificadores.

CALAFELL SALA, NÚRIA
SeCyT - UNC

“El sabotaje de una anatomía intelectual”

El presente trabajo analiza con cierto detenimiento la propuesta que el Espacio Laboratorio de Arte(s), Performance(s) y Subjetividades(s), dirigido por la Lic. Valeria Cotaimich desde la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba, llevó a cabo en el Museo de Anatomía “Pedro Ara”, en el marco de la Noche de los Museos que la ciudad había dispuesto para el 28 de octubre de 2011. Teniendo muy presente que al propuesta se focalizaba en lo que se denominó un “(Des) Montaje transdisciplinar de poéticas y políticas vinculadas con el cuerpo y la muerte” y partiendo de dos premisas disciplinares de carácter interdisciplinar –Teresa de Lauretis, por un lado, con sus ideas acerca del sujeto excéntrico, y Manuel Asensi, por el otro, con su teoría del sabotaje como fundamento de una crítica contemporánea-, el estudio se propone abordar críticamente dicha expresión político-artística desde el cuestionamiento identitario y representacional que convocó con las distintas acciones de los cuerpos en movimiento y, muy especialmente, desde el cuestionamiento a ciertos modos de significación falocéntricos que siguen imperando en ciertos contextos académico-culturales.

CARRIZO BONETTO, ANGÉLICA
IDAES – UNSAM - UNC

“Rosario Castellanos, escribir para existir. (Re)escribiendo desde el feminismo poscolonial”

Este trabajo aborda la obra de Rosario Castellanos y en particular su novela *Balún Canán* desde la perspectiva del feminismo poscolonial. Así se sostiene que el desarrollo de su obra, por un lado, pone en cuestión y desestabiliza los cánones literarios que la incluían como literatura indigenista; y por el otro, pone en escena el racismo, el sexismo y la interseccionalidad de las opresiones a través de narrativas y personajes –femeninos- que se resisten a determinaciones simples de la subjetividad y de las relaciones sociales.

Desde el feminismo poscolonial, el cual intenta deconstruir el discurso del feminismo hegemónico – blanco, burgués, etnocéntrico y autorreferencial- dando lugar a la emergencia de feminismos situados históricamente sin perder de vista el horizonte emancipador de los mismos como proyectos intelectuales, epistemológicos y políticos; la obra de Castellanos adquiere un gran valor en tanto restituye, a través de la escritura, la complejidad que define a las mujeres marcadas por opresiones múltiples. Así retomando algunas de las categorías de la feminista chicana Gloria Anzaldúa se analizan las conexiones entre las preocupaciones de Castellanos –la mujer (indígena, blanca y mestiza)- y las propuestas de autoras como Anzaldúa, chicanas, tercermundistas y contrahegemónicas.

CASASOLA GÓMEZ, ELIZABETH

Escuela Nacional de Artes Plásticas. ENAP San Carlos

“Sujeto y cuerpo en la fotografía hecha por mujeres”

Un acercamiento al material de trabajo, el cuerpo y el sujeto dentro de la fotografía hecha por mujeres. Se mencionará en su mayoría a productoras mexicanas, pero sin embargo los rasgos de estas fotografías del cuerpo hablan de la necesidad de muchas otras productoras, el cuerpo como un lenguaje texto que deconstruye la imagen en tiempo y a la vez al sujeto que lo porta.

Se desarrolla al cuerpo como producto del arte, no sólo la fotografía es el resultado físico, también se descubren alteraciones en el cuerpo y en el sujeto. El contenedor del sujeto como una extensión, el cuerpo un juguete, instrumento lúdico.

Así entonces la fotografía que se presenta es un medio para mantenerse tangible después del desdoblamiento de la imagen, de la ausencia y tras la revelación de una nueva verdad; un nuevo sujeto, la actualización y destrucción un sujeto anterior.

A la vez mostraré un poco de los proyectos que he estado desarrollando al respecto en la Maestría de Artes Visuales dentro de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, San Carlos.

CESTARI, MARIANA

UNICAMP/Brasil

“O pessoal é político” – as feministas propõem transformar o poder”

A partir do lugar teórico-metodológico da Análise do Discurso materialista, tendo em vista a emergência da segunda onda feminista na Argentina a partir dos anos 1970, propomo-nos a compreender a relação entre o processo de formação do sujeito político mulheres feministas e a constituição de um novo lugar de enunciação coletivo.

Em outras palavras, buscamos refletir sobre o trabalho do discurso político que produz a representação de um coletivo e de um lugar de identificação no processo de formação do sujeito mulheres feministas. Destacamos que o movimento e o discurso feminista eram (e são) heterogêneos e produziram diferentes sentidos em condições de produção determinadas. Perguntamo-nos ainda sobre a relação entre as imagens de política presentes no discurso feminista, que questionavam profundamente os parâmetros conceituais do político com sua expressão na palavra de ordem “O pessoal é político!” e este novo lugar de enunciação. Assim, apresentamos nossa hipótese de que o questionamento da dicotomia entre o público e o privado pelo feminismo seria constitutivo de uma nova forma histórica de enunciação do sujeito político. Para tanto, o *corpus* discursivo de nossa pesquisa é composto por enunciados da revista feminista *Persona* (1974-1976), publicado pelo *Movimiento de Liberación Femenina* (MLF).

CORSO, LAURA - RIVA, MARISA - SEUFFERHELD, PAULA

Mendoza - UNCuyo

“La búsqueda de la emancipación femenina mediante el delito en cuatro relatos de *Cómo triunfar en la vida* de Angélica Gorodischer”

La escritora argentina Angélica Gorodischer aborda el relato policial desde la perspectiva de género parodiando los modelos clásicos del mismo. Este trabajo se focaliza en analizar la búsqueda de la emancipación femenina mediante el delito. Este no provoca una salida de la marginalidad sino una compensación psicológica a través de la cual la mujer protagonista experimenta un sentimiento de liberación y de justicia frente a una sociedad marcada por una impronta masculina que la somete.

Observamos además que el concepto de marginalidad es trabajado por la autora como un estado cíclico donde las protagonistas pasan de una situación marginal inicial a otra similar luego de cometida la trasgresión de la ley sin que haya para ellas un resarcimiento social. Es la misma autora quien afirma: “las mujeres [...] tenemos en común que somos marginales pero de un tipo muy especial puesto que los

marginales tienden a dejar de serlo y nosotras lo hemos sido siempre, nacemos siéndolo, lo somos, y quizás nos muramos siéndolo”.

DA CRUZ SENNA, NÁDIA

Centro de Artes, Universidade Federal de Pelotas - Brasil

“Intimo e político”

O texto compreende questões acerca da representação do nu feminino na arte a partir do olhar da mulher sobre si mesma. A arte fez do tema uma referência para instaurar diferentes valores, positivos e negativos, já que o nu feminino transporta conotações ambíguas que oscilam no limite entre ideal e real, permitido e proibido, desejável e inconveniente. Como símbolo de Beleza, o nu foi empregado para normatizar todo um sistema de proporções e percepções. Os cânones, modelados na grande maioria por representantes do sexo masculino, dão conta da feminilidade e da sexualidade feminina determinando regras específicas do ver e ser visto.

As artistas engajadas ao movimento feminista dos anos setenta foram responsáveis pela concepção de novos imaginários, dando a ver representações alternativas frente às definições normatizadas pelo patriarcado. O projeto artístico feminista rompe com a noção do corpo como objeto do olhar voyeur e revela imagens que até então permaneciam ocultas na cultura ocidental. A “arte da vulva foi um gesto político afinado com as reivindicações em torno da liberdade sexual.

DE SIMONE, PATRICIA

PIEMG, CIFFyH, UNC.

“Un cuento de hadas diferente: “La llave”, de Luisa Valenzuela”

Los cuentos de hadas tradicionales son discursos sociales que producen, reproducen y mantienen el poder hegemónico patriarcal y las nociones de género que vienen aparejadas con él y que inciden en la conformación de las subjetividades. No obstante, las revisiones de las tradiciones de cuentos de hadas desde una óptica feminista dieron lugar a reescrituras que operan como tecnologías de género (De Lauretis, 2000), en tanto cuestionan los roles asignados por la hegemonía patriarcal presentes en estos discursos.

En nuestro caso particular, tomamos la versión del *Barba Azul*, de Charles Perrault, y contrastamos con la reescritura-revisión que Luisa Valenzuela propone su cuento “La llave” (1993). Nos enfocaremos en la construcción de la ‘curiosidad’ en relación a la protagonista del cuento, entendiendo dicho atributo como el deseo de saber algo que está vedado o no se conoce y que es considerado y habilitado de modo diferente según el género del sujeto. En el cuento tradicional, se trata de un defecto importante que las mujeres deben evitar y que los hombres deben atender, para ‘educar bien’ a sus mujeres. En la versión de Valenzuela, la curiosidad es una virtud salvífica y una estrategia de empoderamiento. A través de la inversión del valor de esa categoría, el cuento de Valenzuela opera como una tecnología de género que va a cuestionar las representaciones acerca de lo que una mujer puede/no puede saber y hacer. La reescritura es, entonces, una práctica política que habilita leer otros sentidos y pensar(nos) de otra manera.

FAINHOLC, BEATRIZ

FAHCE - UNLP

“Bases teórico prácticas para la formación de géneros. La producción de conocimiento en la mujer, en especial en tecnología”

La “reubicación o recolocación mental y material” de los géneros en la sociedad del siglo XXI es lenta pero irreversible. Se apunta a revertir los procesos de negación/ exclusión de la mujer a las que fueron expuestas histórico- socio-política y culturalmente, a pesar de los trabajos académicos y en terreno, de reversión exitosamente realizados. Los vigentes marcos epistémicos y no epistémicos marcan las

relaciones de poder, contexto donde configuradores de subjetividades, se construyen en base a las perspectivas asumidas en relación al conocimiento que se posee/ obtenga. Hoy se demuestran en prácticas de violencia inusitada.

Un análisis de la producción de conocimiento de la mujer hoy -, cada vez mas mediadas por tecnologías, redundaría en una revisión del sistema de poderes autoritario subyacente. Es necesario debido a su alto poder de penetración, vía tareas de concientización, de enseñanza y aprendizaje, para revalorizar, crear y legalizar una autentica inclusión social de todos y todas, como productores/as de saberes alternativos. Es relevante el trabajo pedagógico aplicativo superador de la exclusión, el sexismo, etc. para estimular planteos políticos que impiden una producción igualitaria, autónoma y colaborativa de saberes socialmente relevantes.

GARCÍA, ROSA

Museo Etnográfico y Colonial “Juan De Garay”

“(H)ay! Mujeres. Hacia un proceso de visibilización de las mujeres en los espacios museables”

En este trabajo nos interesa continuar reflexionando acerca de la representación femenina y las relaciones genéricas en la actual puesta del Museo Etnográfico y Colonial de la Ciudad de Santa Fe, en este caso observaremos el sector que corresponde a la denominada sociedad colonial, construida tras el proceso de conquista y colonización del territorio del litoral por la Corona española.

Sostenemos nuestro análisis en el cruce disciplinar entre museografía y género. Entendemos que en la puesta museográfica se objetiva el carácter estratégico y selectivo de la actividad concreta de representar una cultura a partir de la relación que se establece entre los objetos expuestos, el discurso museográfico y las estrategias y recursos utilizados a los fines de la representación. Es decir, existe allí una clave importante para ir encontrando, en ese texto-relato “marcas” de la presencia y la ausencia femenina; detalles que sesgan a las mujeres y revelan una forma de pensar la historia y sus protagonistas en masculino.

Acercarnos a percibir, descubrir y descifrar los órdenes y jerarquías de los objetos y el modo en que desde la puesta se representa el lugar social de las mujeres y sus relaciones con los varones.

GARZÓN ROGÉ, GABRIELA

FFyH - UNCu, Mendoza

“Publicidad e imágenes de mujeres en el capitalismo globalizado de principios del siglo XXI. El caso de los anuncios de cerveza en la TV”

Este trabajo busca dilucidar la compleja relación que existe entre las relaciones de género y las producciones publicitarias. Para esto es fundamental aportar una reflexión sobre el sistema capitalista y su lógica dentro de los medios masivos de comunicación, donde las publicidades se insertan.

Una breve mirada de género sobre los mensajes publicitarios ilustra el uso de estereotipos negativos de hombres y mujeres, que ponen a éstas últimas en desigualdad de posiciones con respecto a los varones.

Las publicidades de cerveza como recorte metodológico sirven de ejemplo a este análisis. Encontramos que la mayoría de las piezas apelan a los consumidores masculinos y se realiza una construcción negativa de las mujeres, reforzando la invisibilización y la objetivación de este grupo social.

Un caso paradigmático en la actualidad es la publicidad “Igualismo” elaborada para la marca Quilmes durante el año 2011 e insertada en el circuito mediático a principios de enero del año 2012. El spot apelaba a una supuesta batalla entre el machismo (hombres) y el feminismo (mujeres) donde finalmente nace el “igualismo”. Debido al sexismo detectado en la campaña la empresa se vio obligada a modificar la pieza y finalmente difundió una versión distinta a la original.

GRILLO, ELSA BEATRIZ - MUÑOZ, LUCÍA ISABEL

Facultad de Humanidades- UNNE

“El silencio en la historia de *Las Cautivas*: Corrientes 1865”

Esta propuesta consistirá en hacer una lectura epistemológica de *Las Cautivas* de la autora Gabriela Saidon, novela que cuenta la historia de cinco mujeres correntinas, raptadas y cautivas en 1865, por orden de Francisco S. López, durante la guerra de la Triple Alianza.

Para ello, se utilizarán dos líneas de trabajo que a la vez serán nuestro marco referencial, el análisis del discurso desde una perspectiva de género y el concepto de “novela intrahistórica” de la autora Luz Rivas.

A partir de allí, se intentará explicar la manera en que en la obra, Saidon construye su discurso: rompiendo incuestionables pactos de verdad hegemónica (a partir del registro de lo privado, de lo íntimo y de lo subjetivo), y desmitificando la historia oficial (a partir del registro del relato oral, la autobiografía, y el epistolario).

A modo de conclusión, se cotejarán los resultados con otras posibles líneas de abordaje.

GÓMEZ, MARÍA LUISA - MACAGNO, ELENA – QUIROGA, MARÍA ESTHER

“Educación sexual en el jardín? qué, cómo y cuándo?”

El presente trabajo reúne análisis y reflexiones surgidas a partir de un proyecto de investigación que relevó y caracterizó el abordaje de la educación sexual en el jardín de infantes en escuelas nivel inicial de Chubut; y de intervenciones en escuelas del mismo nivel durante el ciclo lectivo 2011, realizadas por los equipos técnicos del Programa de Educación Sexual Integral de la provincia.

Ambas instancias brindan elementos para evaluar el grado de implementación de la Ley 26150, y permiten afirmar que la escuela infantil tiene un lugar muy relevante en la reproducción de un orden androcéntrico y patriarcal. Lo hace a través del diseño de propuestas de enseñanza pero también a través de intervenciones cotidianas con rasgos sexistas y discriminatorios. De allí la importancia de hacer consciente esas intervenciones cotidianas y transformarlas en objeto de reflexión para poder visibilizar y dimensionar el grado de implicación docente en la reproducción de estereotipos de género y en el sostenimiento de la heteronormatividad. A la vez que son condición para poder planificar otras respuestas y otros recorridos didácticos de Educación Sexual Integral.

LUQUE, CECILIA

PIEMG – CIFYH - UNC

“La afirmación de la identidad incardinada como estrategia de resistencia a la Ley”

Se analiza el modo en que la trilogía de ciencia ficción juvenil *Uglies* (2005-2006), del norteamericano Scott Westerfeld, reivindica la afirmación de una identidad incardinada como estrategia de resistencia a las tecnologías de poder.

Los personajes son adolescentes que buscan un equilibrio vivible entre la sujeción y la resistencia a las interpelaciones de los discursos hegemónicos sobre la belleza corporal –que en este universo es impuesta por un Estado totalitario mediante técnicas bio-médicas compulsivas.

La posibilidad de ese equilibrio se encuentra en la afirmación de una identidad incardinada para producir posiciones contra-hegemónicas de sujeto-cuerpo: los individuos estimulan sus cuerpos para provocarse sensaciones, síntomas, gestos irreductible a los significados de los discursos culturales hegemónicos; la aguda auto-percepción del propio cuerpo permite contrarrestar la percepción de los mismos como superficies portadoras de belleza y construirlos como locus de la existencia –es decir, como el lugar donde cada quien desarrolla su comprensión sobre el propio estar-en-el-mundo. Estas prácticas les permiten recuperar para sí la capacidad de asignar significación a las vivencias del cuerpo e ir deshaciéndose lentamente del habitus implantado por el Estado.

MANCILLA VALDEZ, ESMERALDA
Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España)

“Feminismo por un periodismo estético. El caso mexicano de los grupos periodísticos *Reforma* y *Milenio* y mediatización del discurso de un Cardenal católico sobre derechos humanos”

Estético es el ejercicio periodístico cuando se vincula en tensión estética a través de la negatividad y contradictoriedad estética, con todo aquello –estilo cognitivo, periodismos, medios de comunicación e inclusive con su propio ejercicio periodístico y línea editorial- que exprese o produzca sedentarización epistemológica para el campo periodístico o la construcción social de la realidad sociohistórica mediatizada. Este sentido particular de lo estético es tomado de la estética crítica del biopoder que caracteriza al arte crítico de éste; concepto derivado de la definición de arte como ejercicio crítico en la Teoría estética de Adorno. Esto es la dialéctica negativa (Adorno) estrechamente vinculado a la dialectización de la dialéctica (Wittig 1992/2006); nociones tomadas del arte y el feminismo y que sin embargo muestran un estrecho vínculo estético del quehacer crítico de ambos estilos cognitivos que logran reconocer y poietizar una crítica política desde “lo personal”, diría incluso desde “lo íntimo”. Luego propongo imprescindible considerar esta estética para reflexionar sobre el ejercicio periodístico como un ejercicio potencialmente estético en tanto que es un ejercicio potencialmente crítico. Al respecto, la noción de periodismo estético de Cramerotti se aprovecha ahora para reflexionar sobre la versión estética del oficio periodístico en tanto que versión estética de un estilo cognitivo con: a) capacidad de buscar y/o reconocer aquellas acciones -humanas y/o sociales- estéticas y críticas, presentes en un contexto socio-histórico determinado; y con b) capacidad de utilizarlas estéticamente en la creación de nuevas críticas. Aplicando esta perspectiva estética tomada del arte al ejercicio periodístico secular de sociedades democráticas, este ensayo invita a reflexionar sobre la esteticidad del trabajo periodístico de los grupos periodísticos mexicanos *Milenio* y *Reforma* y su trato a los objetos discursivos sobre Derechos Humanos, sexuales y de la Mujer; partiendo del análisis sobre su trato a los discursos detractores de estos derechos, particularmente el discurso del Cardenal Juan Sandoval Iñiguez de la Arquidiócesis de Guadalajara (México), mediatizado protagónicamente por la prensa local en sus casi 17 años (1994-2011) de gestión.

MANCILLA VALDEZ, ESMERALDA

Doctoranda en Ciencia y Sociedad desde el Pensamiento Feminista, Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España)

“Estética de lo (“personal”) corporal en el Arte bioenergético y el feminismo radical de Monique Wittig. De corporalidades y otros co-poietizadores de la crítica estética al biopoder”

El presente ensayo es una reflexión sobre la potencialidad estética de las corporalidades construidas socialmente como abyectas (Kristeva): esas que coinciden con lo que en términos de Wittig (1992/2006) serían las corporalidades del “no Ser” y del “no Ser socialmente invisibilizado” corporalidades “oprimidas” y de “oprimidos”, corporalidades “radicales” y de radicales o corporalidades socialmente abyectas) para criticar estéticamente al biopoder presente o expreso en los contextos socio-históricos en los que éstas se expresan o son poietizadas. La razón de reflexionar sobre estas corporalidades es porque son corporalidades que anteriormente (en una investigación concluida sobre arte bioenergético que usa testimonios de estas corporalidades) ya han demostrado capacidad para criticar estéticamente al biopoder, cuando éstas son integradas en poíesis artísticas de obras de arte. Con lo que se demostró que no siempre los poietizadores particulares de las corporalidades de potencialidad crítica estética (los oprimidos, radicales o abyectos corporalmente o de corporalidades abyectas, oprimidas o radicales) son quienes logran vitalizar concretamente el movimiento estético en cualquiera otro nivel distinto al particular o subjetivo y personal del poietizador; por lo que en algunos casos son estilos cognitivos estéticamente críticos -como la ciencia feminista, el arte crítico del biopoder, el periodismo estético, etc.- los que concretan la estatización de la crítica al biopoder latente en la existencia de las corporalidades abyectas. Luego la capacidad de reconocer la potencialidad crítica de las corporalidades abyectas, del “no Ser” y/o del “no Ser invisibilizado” (lo personal, subjetivo y particular) es evidencia de la capacidad crítica de un

estilo cognitivo cualquiera; concretar vínculos de tensión estética a nivel estructural usando lo personal, subjetivo y particular de estas corporalidades como material crítico de una crítica a al biopoder estructural es evidencia de la capacidad de crítica estética de un estilo cognitivo cualquiera. Este ensayo forma parte de una investigación más amplia sobre el ejercicio estético de estos estilos cognitivos presentes en lo socio-histórico contemporáneo y potenciales co-poietizadores sociales de la crítica estética al biopoder. Con él se propone reflexionar ahora concretamente sobre la potencialidad crítica estética de un estilo cognitivo en concreto: el arte; particularmente el arte que involucra literalmente al cuerpo y sus corporalidades; específicamente observado en el arte bioenergético de la artista Esmeralda Mancilla (yo); analizado en su potencialidad de crítica estética al biopoder en una de sus obras de arte, concretamente en aquella denominada: Obra multiorgásmica colectiva. En este ensayo se propone poner en diálogo la estética del feminismo radical de Monique Wittig de dialectización de la dialéctica y la estética crítica del arte bioenergético de crítica y autocrítica, para redefinir la estética crítica del biopoder del arte bioenergético, la cual permitirá definir, observar y hacer observable la potencialidad estética de otros estilos cognitivos o corrientes epistemológicas y oficios que sin ser feminismo o arte pueden sin embargo participar de la co-poiesis de una crítica estética al biopoder.

MARTÍN, ALEJANDRA – MARIANI, ANA MARÍA
PIEMG – CIFYH / PEG – CEA /UNC

“Tramas de resistencia, una actitud estratégica en contextos represivos”

Desde diversos enfoques se han descrito y analizado los móviles de la represión política vivida en los años ‘70 – en Argentina- y su repercusión en todos los órdenes de la vida: política, económica, social y cultural. Ha sido vasta, también, la descripción de las variadas modalidades en que se plasmaron la represión y los abusos de poder perpetrados en ese período. Un aspecto menos explorado está vinculado a los “discursos ocultos” (Scott), presentes en los espacios de cautiverio, que articularon prácticas individuales y colectivas de particular intensidad política.

Partimos de la noción de resistencia como conjunto de estrategias tan concretas como discretas desplegadas con la pretensión de dar respuesta y limitar los efectos del ejercicio de poder –dominante y opresor- y, como proceso de creación y transformación (Foucault) que se despliega de manera práctica y de manera simbólica; y, pretendemos desentrañar y analizar la dimensión simbólica de actos de resistencia protagonizados por mujeres -privadas de libertad y derechos durante la última dictadura militar.

Entendemos que las producciones materiales y simbólicas alcanzadas en aquellos contextos represivos constituyen prácticas contra-hegemónicas y nos permiten acceder a una forma particularmente distinta de abordar las relaciones de poder, la subjetividad y las resistencias inmanentes a la vida.

MENOYO, SOFIA
PIEMG – CIFYH – UNC

“Intervenciones Públicas Performativas: (Des)Montaje De Espacios, Prácticas y Sujetos”

En el presente trabajo pretendemos reflexionar sobre las prácticas artísticas de un grupo de mujeres que proponen el espacio público como soporte de sus obras y el cuerpo como elemento que reconfigura dicho espacio.

En tal sentido indagaremos sobre la Intervención Pública “Escrito con fuego” realizado por el grupo de Artistas Activistas Feministas “Hilando Las Sierras”, de la Ciudad de Río Ceballos provincia de Córdoba, Argentina; con el objetivo de dar cuenta de las particularidades que presentan dicha producciones en tanto performance en espacios públicos, obras artísticas y herramienta política.

Nos interesa pensar los (des)montajes que estas “Intervenciones públicas performativas” proponen. Los procesos subjetivos y colectivos que se develan en formas poéticas hibridadas. En este sentido las “Intervenciones públicas performativas”, en tanto carácter político y expresiones sociales, trascendiendo dichos campos se instalan en el espacio público (Taylor D) se conjuga con significaciones corpóreas (Butler) (re)configurando espacios, prácticas y sujetos.

Recorreremos algunas caracterizaciones relacionadas con el arte activista y el performance, he indagaremos en algunas de las interpelaciones que el análisis crítico desde las teorías y prácticas feministas incorporan en las producciones del grupo de artísticas y en los procesos subjetivos, vinculares y de interrelación en el devenir de nuevas identificaciones y agenciamiento.

MORALES, PAULA
CEA - UNC

“Que tengan un día muy bonito’ Tratamiento Mediático del 8 de marzo en una emisora local. Violencias Mediáticas en el discurso de LV3”

En el presente trabajo nos proponemos indagar sobre cómo algunas materias significantes del discurso radiofónico de una emisora de la ciudad de Córdoba construyen discursos binarios y sexistas sobre las subjetividades de géneros femeninas; y nos preguntamos ¿a través de qué estrategias, tópicos y retóricas las presentan mediáticamente?

Nos interesa iniciar el recorrido reflexivo desde el concepto de Judith Butler de performatividad del género (2001:15) para repensar desde allí las tensiones en torno a la condición femenina que entablan estos discursos, y preguntarnos en términos de Verón (2004) ¿en qué medida el sentido que se ha invertido en esos discursos remite a condiciones determinadas de engendramiento que conciernen a los mecanismos de base del funcionamiento social?, es decir, ¿cuáles son las condiciones de producción de estos discursos que permiten una construcción discriminatoria, jerárquica, desigual y/o excluyente de las subjetividades femeninas en radio. Para este abordaje tomaremos algunas de las estrategias enunciativas que pone en juego el discurso radiofónico de la emisora LV3, en las materias significantes de las emisiones del pasado 8 de marzo de 2012. Abordaremos las claves de androcentrismo presente en la red significativa que esta emisión construye masivamente.

NIEDERMAIER, ALEJANDRA

Centro de Investigación y Producción de Cultura, Arte y Género – IUNA

“Desde Lilith lo visual es político”

Considerando que el mito resulta un modelo de comportamiento que se torna un fundamento de la vida social y de la cultura; el presente escrito realizará un recorrido acerca de la enunciación visual a partir de la figura transgresora de Lilith.

Como integrante del Centro de Investigación y Producción de Cultura, Arte y Género del IUNA y en el marco del proyecto “Las artistas de la Pueyrredón-Mujeres del siglo XX” estoy actualmente abocada a la investigación de la fotógrafa, egresada de esa escuela, Raquel Bigio. Por otra parte, se registra una continuidad con proyectos anteriores tales como el relevamiento de las primeras mujeres fotógrafas y de la imagen de la mujer, plasmado en el libro *La Mujer y la fotografía*, una imagen espejada de autoconstrucción y construcción de la historia del 2008. Este libro abarca un panorama a nivel latinoamericano entre los años 1840 y 1940. Además, entre el 2008 y el 2011 coordiné la actividad de un colectivo de fotógrafas llamado *f: imagen y palabra*, del cual también se dará cuenta en la presente ponencia. La intención es, entonces, realizar un recorrido por distintas artistas visuales con la intención de comprobar cómo se ha construido un ideario que junto a transformaciones políticas, económicas y sociales ha posibilitado imaginar/ imaginarse la figura femenina como un significante simbólico diferente.

PAJÓN, ANDREA VERÓNICA
CEA-UNC

“Del mapa de la investigación y hacia una coreografía. Herramientas residuales para pensar la brecha digital de género”

La posibilidad de una isla, novela que Michel Houellebecq publica en el 2005, retrata a un protagonista hastiado de la vida en sociedad que, por técnicas de clonación, puede interactuar ahistóricamente con sus

sucesivas réplicas; pero la tecnología aplicada al universo de la ciencia ficción excluye a los personajes femeninos de toda opción de figurarse sujetos de deseo.

En consonancia con la literatura y en el marco de los últimos cinco años, las investigaciones corporativas que aúnan universidad y mercado, y versan sobre género y tecnologías, recuperan esta exclusión, en virtud de un reconocimiento y con el propósito de diseñar soluciones a lo que designan “brecha digital de género”.

Los temas de investigación rescatan la noción del género como dispositivo de poder que se abre a la desigualdad de oportunidades, pero el abordaje que parte de ese supuesto diferencial, desde las herramientas conceptuales, en el marco metodológico y durante las prácticas de intervención, ratifica y reproduce -en el discurso académico- las desigualdades que se impugnan.

Siguiendo la premisa de Rosi Braidotti, el cambio prescribe la mirada nómada hacia las zonas intermedias; el propósito de la investigación destinada a la disolución de una “brecha” tiene su germen en el proceso y en sus discontinuidades. “La promesa de los monstruos”, expresa, parafraseando a Haraway, radica en los géneros menores.

Cuatro años después de la publicación de Houellebecq, James Cameron dirige *Avatar*, le ofrece al protagonista ya no el hastío de su propia repetición, sino la “posibilidad” de volver a nacer.

PÉREZ MORENO, ELENA SILVIA

Facultad de Lenguas - UNC

“El lugar de las alumnas dentro de una escuela técnica secundaria de la Ciudad de Córdoba”

El objetivo de esta ponencia es dar a conocer el proyecto y los avances de una investigación que estoy llevando a cabo en una escuela secundaria de Educación Técnica de Córdoba Capital. Este estudio se encuentra enmarcado dentro de la investigación que será presentada como trabajo final de tesis de maestranda en Investigación Educativa con orientación en Socioantropología. El tema de esta investigación gira en torno a la elección de las alumnas de la escuela técnica y atiende, principalmente, al lugar de estas alumnas dentro de esta escuela.

El análisis teórico e ideológico piensa ser, esencialmente, producto de un cruce disciplinar entre la teoría creada y sustentada por Pierre Bourdieu, sobre todo en lo relacionado con estructuras, habitus y prácticas, y los estudios de género, particularmente nos interesan los que propugna Judith Butler. Con este trabajo pretendimos asumir nuestra responsabilidad social de promover la visión crítica de ciertas prácticas dentro de nuestra sociedad, particularmente en el caso del lugar de las alumnas -lo femenino- en una escuela técnica que desde un comienzo y tradicionalmente fue asignado solo a alumnos -lo masculino-; por medio de esta reflexión, buscamos contribuir a generar saberes y estrategias que propugnen la transformación de prácticas sociales injustas y políticas inequitativas.

PERILO, MARCELO

Universidade Federal de Goiás, Brasil

“Eles botam o bloco na rua: sociabilidades de jovens homossexuais e seus deslocamentos na cidade”

Busco discutir a constituição de espaços e circuitos para sociabilidades entre homossexuais em ambientes públicos. Na pesquisa de campo realizada na cidade de Goiânia, no Brasil, verifico como um grupo de jovens apropria-se periodicamente de um parque público e, nele, constrói um ambiente para flerte e paquera entre garotos e entre garotas, além da convivência junto a amigas/os. A partir dos trânsitos das/os jovens, coloco em questão os dispositivos que restringem a homossexualidade ao âmbito do privado e do segredo, o que se torna ainda mais denso quando os sujeitos nesta pesquisa concorrem com outras/os na ocupação de ambientes e equipamentos urbanos. Discuto acesso, permanência e regularidade de garotas e garotos, bem como estratégias para o usufruto de prazer e lazer em seus trânsitos na cidade. Atenho-me a como as/os jovens deslocam seus afetos e erotismos para o âmbito público em detrimento a silêncio, discrição e confinamento em locais privados e comerciais.

RINCÓN APONTE, GLORIA JEANETTE
Universidad Cooperativa de Colombia

“Estudio de los roles de seducción según género en jóvenes universitarios entre los 17 y 28 años en Bogotá”

Los roles de género construidos en la cultura bogotana tradicionalmente han validado en el hombre el rol de conquistador quién se aproxima e inicia la primera interacción verbal en situaciones de flirteo y a la mujer, el rol de la seductora; ésta acostumbra invitar con sus movimientos corporales a que el hombre se acerque. La autora presenta los resultados de la encuesta aplicada entre jóvenes universitarios de la ciudad de Bogotá (Colombia) en el mes de febrero de 2012; el instrumento creado permitió indagar creencias y estereotipos que influyen en “quién da el primer paso” para iniciar una interacción verbal. El análisis de los datos relaciona el comportamiento inicial de acercamiento de los jóvenes con el modelo de cortés del Medioevo, y examina páginas de internet, blogs y libros que aconsejan a las mujeres seguirse comportando con roles tradicionales femeninos ya revaluados en el siglo XXI. Se concluye que las viejas creencias sobre la seducción y las creencias la cultura machista colombiana, limitan en las jóvenes el comportamiento inicial de flirteo.

ROQUÉ LÓPEZ, CAMILA
CEA – UNC

“Problemas de género / gender en objetos de la cultura masiva: el género yaoi – shounen ai desde una perspectiva interdisciplinar”

En la presente ponencia trazaremos los lineamientos generales de una propuesta de investigación interdisciplinar, que cruza los campos de la Sociocrítica y los Estudios de Género, para el abordaje de un conjunto de producciones de la cultura masiva de reciente publicación por editoriales especializadas en Argentina: el género de manga (cómic de origen japonés) denominado yaoi o shounen ai. Este género, cuyos ejes distintivos son la representación de relaciones homosexuales masculinas y la orientación al público femenino, plantea interrogantes que perfilan una posible productividad en ambos campos. De este modo, pondremos en contacto las nociones de hegemonía y ruptura dóxica (Angenot, 1998: 30-31) provenientes del estudio del discurso social, con la de imperativo heterosexual de Judith Butler (Butler, 2002: 18), para observar en qué medida el supuesto de la heteronormatividad forma parte de la doxa y es reconocible en la discursividad como una lógica subyacente que opera limitando lo pensable y lo decible. Pero también, para examinar en qué aspecto pueden producirse en este corpus rupturas o desplazamientos con respecto a tales limitaciones, atendiendo a los modos en los que la homosexualidad se construye en ellos con respecto a los tópicos y los clichés / estereotipos circulantes en la doxa.

ROTGER, PATRICIA
CEA - UNC

“La escritura como ejercicio político: una lectura de *La Intemperie* de Gabriela Massuh”

El análisis se detiene en la novela *La Intemperie* (2008) de Gabriela Massuh para leer cómo desde los cruces de distintos géneros discursivos se compone un lugar donde lo privado y lo público se conjugan: los impactos de una separación amorosa son leídos desde el registro paralelo de las consecuencias devastadoras de la crisis socio-económica del año 2001 en Argentina. Así, la intemperie se presenta como un espacio de visibilidad y decibilidad habitado por la figura de la lesbiana que ejerce su posición descentrada e interviene con su palabra en la esfera pública. De esta manera, la novela sentimental se combina con los registros de la crónica social y, en consecuencia, el itinerario amoroso se lee como correlato del fracaso de las políticas neoliberales de los noventa en nuestro país.

SABO, MARÍA JOSÉ
CONICET /UNC

“Crónicas y cine: una lectura camp de Pedro Lemebel”

La ponencia toma como objeto de indagación las crónicas del escritor y artista visual chileno Pedro Lemebel, específicamente *Loco afán*. La lectura que se propone parte de analizar la integración de la estética camp al proyecto escritural de Lemebel, focalizando en la función que adquiere la parodia del melodrama cinematográfico como estrategia deconstructiva de las imposiciones del género. Nuestra lectura busca evidenciar la relación entre esta operación de politización del cuerpo que observamos en sus crónicas y la denuncia de un marco legal estatal que utiliza la norma heterosexual como dispositivo constructor de formas de ciudadanía y de un modelo de democracia sustentado en la exclusión y en la entronización de lo blanco como símbolo del progreso.

SCHWARZ, PATRICIA KARINA NATALIA
CONICET /UBA

“Ideales normativos de la maternidad en fotografías de revistas argentinas de difusión masiva”

El cuerpo y sus actos se entienden según los códigos de significación dominantes. Los procesos de disciplinamiento y control del cuerpo son estrategias privilegiadas para incorporar normas.

Es por medio de la observación de los recortes de la realidad seleccionados a través de fotografías de revistas de difusión masiva que analizamos en este trabajo cuál es el cuerpo hegemónico en los procesos de embarazo, parto y lactancia en Argentina y su correlato en los marcos normativos de género vigentes.

Para el análisis de las fotografías utilizamos dos técnicas: el análisis iconográfico e iconológico. El primero tiene como meta detallar e inventariar sistemáticamente el contenido de la imagen en sus elementos icónicos formativos. El segundo permite la interpretación del significado intrínseco de la fotografía, que requiere datos complementarios obtenidos de otras fuentes, tales como estadísticas demográficas y patrones reproductivos y de género.

La observación del registro fotográfico de las mujeres es relevante en tanto las coordenadas de identificación se dan primero en el cuerpo. La particularidad de la experiencia corporal de las mujeres refiere a su capacidad de ser madres, lo cual marca el campo de lo simbólico en el plano material y subjetivo de sus trayectorias de vida.

TARANTUVIEZ, SUSANA
CONICET /UNCuyo

“Poética feminista en el teatro argentino contemporáneo”

Este trabajo se encuadra en una investigación más amplia sobre el teatro argentino contemporáneo escrito por mujeres, en la cual examino la representación de las cuestiones de género por parte de algunas dramaturgas argentinas contemporáneas y su relación con las condiciones socio-históricas de producción, circulación y reconocimiento de sus obras.

Aunque no todas nuestras dramaturgas escriben desde una toma de conciencia de género, muchas de ellas, aun difiriendo en el tipo de planteos, cuestiones, imágenes o personajes femeninos que presentan en sus obras, desafían los estereotipos propios del discurso patriarcal. Sus piezas adquieren así una función política que se suma a la función estética propia de toda creación artística: la escritura teatral conforma un espacio de auto-representación de la mujer que se opone a una cultura que propone y exacerba la imagen de la mujer como objeto del deseo masculino.

En esta oportunidad, indago en las piezas de Cristina Escofet, Griselda Gambaro, Patricia Suárez y Patricia Zangaro para determinar si presentan una discursividad que intente transgredir o subvertir el discurso masculino, proponiendo una subjetividad femenina autónoma, opuesta a los estereotipos culturales relacionados con diferencias genéricas y con la representación de las mujeres. Asimismo, examino si dicha transgresión responde a una ideología estético-política que pueda inferirse a partir de la poética teatral de las autoras.

TOMASINI, MARINA - BERTARELLI, PAULA - CÓRDOBA, MARINA - BELTRÁN PEIROTTI, AGUSTINA

Proyecto “Violencias en torno al género y la sexualidad en la escuela media”.

PIEMG – CIFFyH - UNC

“Corporalidades y género. Reflexiones acerca de la regulación de los cuerpos de las jóvenes en la escuela”

La presente ponencia da cuenta de distintas experiencias de investigación e intervención en escuelas medias de la ciudad de Córdoba, que se vienen llevando a cabo en los últimos años. Se analizan algunas tensiones que se producen entre las prácticas corporales, en particular los acercamientos corporales y las producciones estéticas, de las jóvenes en la escuela y ciertas lógicas tradicionales de control y normalización escolar de los cuerpos. Asimismo, estas prácticas corporales se ponen en relación al entramado de las regulaciones juveniles, características de sus ámbitos de sociabilidad.

La escuela se entiende de esta manera como institución activamente involucrada en la construcción del género. En este sentido, y en consonancia con el pensamiento de Judith Butler (2001), se sostiene que la reiteración de discursos y prácticas sobre sexualidad y género en la escuela producirían cuerpos e identidades desde la norma heterosexual. Pero en la escuela no sólo los agentes educativos sino también las y los jóvenes “supervisan” y vigilan la apariencia social del género de sus compañeros y compañeras como un modo de afianzar la heterosexualidad normativa. De modo que, las prácticas corporales acontecen en un marco regulador que opera en distintos niveles.

UZÍN, MARÍA MAGDALENA

CEA - CIFFyH - UNC

“Los medios como “tecnología del género”: la publicidad”

Roland Barthes señala que la publicidad, producto representativo de los saberes dóxicos por excelencia, remite junto a otros discursos “a una representación hablada del mundo que el mundo practica desde hace mucho tiempo, y que es el “relato””.

De allí que Barthes señale que “al tocar el producto mediante el lenguaje publicitario, los hombres le asignan sentido y transforman así su mero uso en experiencia del espíritu”. Esa asignación social de sentido al mundo, que va desde la literatura al deporte, constituye también “tecnologías de género” (de Lauretis), producciones significantes “con poder para controlar el campo de significación social y entonces producir, promover e ‘implantar’ representaciones de género”. En este marco general, nos proponemos abordar en particular, un corpus de publicidades argentinas del período 2009-2012, en el cual analizaremos las retóricas de la naturalización de las identidades de género y de la matriz heterosexual. La serie de publicidades que vamos a analizar incluye los comerciales de la compañía de teléfonos celulares Personal para el Día de la Madre de 2009, los de cerveza Schneider “Dar todo por un amigo” de 2011, y la serie de comerciales “Igualismo”, de cerveza Quilmes, de 2012.

VILLEGAS, SILVIA - SERRA, MARIELA

Facultad de Artes - UNC

“Lo Que Envuelven Las Empanadas.” Teatro, género e interculturalidad.

Este artículo trata sobre una serie de experiencias teatrales desarrolladas por un grupo de mujeres autoconvocadas de barrio San Vicente coordinadas por las autoras, todas, integrantes de “Doñas Teatro, Taller Intercultural”. “Lo Que Envuelven Las Empanadas” es una dramaturgia emergente del Taller teatral Doñas Teatro convocado por vecinas de Barrio San Vicente en Córdoba. Analizaremos estas experiencias en términos de configuraciones culturales toda vez que es el antropólogo Alejandro Grimson quien nos ofrece esa marca crítica y conceptual en torno a definiciones de interculturalidad para ver mujeres de una barriada popular en la Ciudad de Córdoba. El poder, los horizontes de posibilidad/imposibilidad, las jerarquías y desigualdades, así como pautas hegemónicas de comportamiento y visibilidad/invisibilidad de las prácticas y perspectiva política de las mujeres que

participan en la actividad. Compartimos, asimismo con el teatrólogo Jorge Dubatti la perspectiva según la cual el teatro en su dimensión más filosófica y actitudinal da lugar a la emergencia de ideas, imaginario, posibilidades de experimentación, juego, ficcionalización y deseos de las mujeres teatrando.