

V SEMINARIO ARGENTINO HISPANO

LA EMOCIÓN DE LO SOCIAL. LO SOCIAL EN LA EMOCIÓN

25 y 26 de agosto

Facultad de Humanidades y Ciencias

Universidad Nacional del Litoral

Fundamentación

El derrotero de las emociones como objeto de análisis dentro de las Ciencias Sociales ha transitado con un estatus variado por diversos lugares de reflexión. En efecto, la complejidad del carácter “sentiente” de los sujetos no forjó un lenguaje analítico específico dentro de las comunidades científicas; antes bien, fue subsumido hasta los años 80 del siglo XX en “grandes” líneas de pensamiento que entendían que podían hacerse inteligible las relaciones entre estructura y acción con poco análisis de los sentimientos.

Sin embargo, bien vistas, las emociones suponen una inmensa oportunidad para pensar el control social y los procesos contemporáneos de subjetivación social e individual. Si en los cuerpos se hace presente la historia vivida entonces será el epicentro de un conjunto de emociones muy variadas como el amor, el odio, la vergüenza, la repugnancia, el orgullo, la indignación, la rabia, la alegría, el resentimiento, la inseguridad y el miedo, entre otras. Sin duda que estas emociones están desigualmente distribuidas en una sociedad que es desigual por causas materiales pero también a propósito de cuestiones vinculadas al género, la edad, la sexualidad y la etnicidad. Así, vale la pena preguntarse qué normas emocionales reglamentan el sentir de los sujetos, cómo esas normas afectan la expresividad discursiva y práctica de sus emociones, quiénes quedan legitimados para sentir qué emociones y quienes quedan condenados a sentir otras, quienes –por último- quedan autorizados para expresarlas en el espacio público y quienes conminados a ocultarlas.

El cine, la televisión, la literatura de autoayuda, las redes sociales, los reglamentos laborales del sector servicios, los instructivos para efectores de políticas públicas y distintos servicios de psicoterapia vienen funcionando como usinas reglamentadoras de las emociones con una lógica cercana a la pedagogía: ¿qué sentir?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿cuánto?, ¿dónde? ¿junto a quiénes? ¿sin quiénes?, con la variabilidad que supone “quién es” –socialmente considerado- el sujeto sentiente, el cual, en simultáneo, está demostrado que aún bajo el imperio de esta pedagogía puede sacar a relucir su capacidad de construcción de repertorios emocionales alternativos.

En el V Seminario Argentino Hispano “La emoción de lo social, lo social en la emoción” aspiramos a reflexionarnos sobre todos estos temas a través de los aportes de destacados colegas del campo universitario de nuestro país y del exterior. El evento representa la continuación del VIII Seminario Hispano Argentino “Los discursos sociales de las emociones” celebrado en 2014. Ambos forman parte de las actividades de intercambio y cooperación entre la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral y la Universidad de Alicante.

Objetivos

Reflexionar sobre el lugar de las emociones en la sociedad contemporánea a través de los aportes de destacados especialistas de nuestro país y del exterior en distintas temáticas vinculadas. Entre ellas: lo emocional y los medios de comunicación masiva, las emociones dentro del discurso biográfico contemporáneo, las emociones violentas como emergente persistente de las relaciones de género, el papel de lo emocional en la formación de la acción de protesta colectiva, los repertorios emocionales y eróticos de personas en trance de envejecimiento y el papel de lo emocional en actividades sociales altamente procedimentales como la medicina.

Conferencistas

Leonor Arfuch (UBA, CONICET)

Ricardo Iacub (UBA)

Diana Maffía (OGJ)

Carmen Marimón Llorca (Universidad de Alicante)

Ernesto Meccia (UBA, UNL)

Mario Pecheny (UBA, CONICET)

Juan Antonio Roche Cárcel (Universidad de Alicante)

Adrián Scribano (UBA, CONICET)

Destinatarios

Alumnos y docentes de las carreras de Ciencias Sociales, de Humanidades y de los Profesorados. Expertos en género, en género y entramados jurídicos, en gerontología, en medios de comunicación, y de los ámbitos de la salud. Público en general.

Ejes temáticos

- 1) Teoría social clásica y emociones.
- 2) Lo emocional y las narrativas biográficas contemporáneas.
- 3) La massmediatización y la espectacularización de las emociones íntimas.
- 4) Relaciones de pareja, género, emociones violentas y discurso jurídico.
- 5) Hegemonía fallida, construcción de emociones colectivas y acciones de protesta.
- 6) Envejecimiento, sexualidad y repertorio emocionales en perspectiva contemporánea.
- 7) Salud y efectores de salud, entre los procedimientos y los sentimientos.
- 8) Teoría social contemporánea y emociones.

Coordinación académica:

Prof. Ernesto Meccia

Organizan:

Departamento de Sociología

Coordinación de la Carrera de Sociología

Auspicia:

Secretaría de Extensión de la UNL