

Género, identidad y diversidad. Sobre la construcción y reproducción del género.

Cod.: 03

DIRECTORAS:

Dra. D^a Almudena Hernando Gonzalo (UCM) y Dra. D^a María Luisa Femenías (UBA).

FECHAS Y HORARIO DEL CURSO:

Del 26 de mayo al 6 de junio de 2014.

Mañanas de 9:00 a 14:00 horas, de lunes a viernes.

PERFIL DEL ALUMNO:

El curso está orientado a estudiantes de licenciatura, grado o posgrado de cualquier especialidad, así como profesionales relacionados con áreas sociales, jurídicas o psicológicas, que deseen ampliar la reflexión en torno a la desigualdad de género y puedan plantearse reflexiones que afecten a los temas más importantes en los que se debate el género en la actualidad, y que permitan adoptar un punto de vista crítico tanto sobre los mecanismos de su construcción como sobre los de su reproducción.

OBJETIVOS:

- Introducir a los/as alumnos/as en la reflexión sobre las diferentes formas de construir la identidad humana.
- Profundizar en el contenido que damos a la categoría de género y en las razones de la desigualdad de poder que ha definido históricamente la relación entre hombres y mujeres.
- Enseñarles a pensar críticamente sobre los estereotipos sociales a través de los que se reproduce un cierto orden social que viene definido por la subordinación de las mujeres.
- Enseñarles a analizar críticamente el “subtexto” de género que subyace a cada discurso producido por la cultura.
- Introducir la variable de la multiculturalidad en los discursos sobre identidad y cultura.
- Introducir la variable de la diversidad sexual en los discursos sobre identidad y cultura.
- Revisar los aportes de la perspectiva de género en la literatura y la crítica de la cultura.
- Reflexionar sobre el papel de los medios de comunicación en la construcción de las identidades de género.
- Aprender a contextualizar histórica y sociológicamente la identidad de género.
- Brindar a los cursantes claves para la lectura y análisis de las contribuciones de las últimas décadas respecto del multiculturalismo.
- Identificar algunos de los aspectos fundamentales del tema multicultural.
- Desplegar redes conceptuales y marcos teóricos respecto de multiculturalismo.

- Reconstruir las diversas posiciones y las críticas en relación al multiculturalismo.
- Reconocer influencias, vigencia y consecuencias de las distintas líneas respecto de la situación de las mujeres y sus DDHH.
- Analizar el dispositivo de saber que conecta una visión evolucionista de los grupos indígenas con el orden patriarcal.
- Analizar las claves generizadas de la ficción audiovisual de la cultura *mainstream*.
- Reflexionar sobre cómo los procesos informativos afectan la construcción pública de las mujeres en política.
- Profundizar las nociones de identidad, cuerpos sexuados y diferencia en su vinculación con las figuras de la familia y de la maternidad a través del análisis de textos literarios.
- Analizar los cambios en la representación del vínculo entre lo cotidiano/ doméstico /privado y lo político/público en la literatura argentina contemporánea.
- Analizar las diferentes formas de representación de los cuerpos, los intercambios materiales y simbólicos, los sentidos que la cultura elabora y hace circular a través del análisis de textos literarios contemporáneos.

PROGRAMA:

- **Bloque I: Sobre la construcción y reproducción de la identidad de género (Prof^a. Almudena Hernando).**
 - Precedentes evolutivos e hipótesis sobre el origen de la desigualdad.
 - La identidad cuando no se tiene poder: *identidad relacional*.
 - La identidad cuando se tiene poder: la fantasía de *individualidad*.
 - La individualidad independiente y las contradicciones que implica.
 - La reproducción del dispositivo de género a través del discurso sobre los indígenas y la vestimenta infantil.
- **Bloque II. Multiculturalismo, multiculturalidad y género (Prof^a. María Luisa Femenías).**
 - Multiculturalismo y multiculturalidad.
 - La exaltación de la diferencia.
 - Identidad y lucha por el reconocimiento.
- **Bloque III: Género y diversidad sexual (Prof^a. Diana Maffía).**
 - La construcción de la dicotomía sexual: normalidad y abyección.
 - Diversidad de cuerpos, deseos y sexualidades: aporte de los estudios queer.
 - Ciudadanías y sexualidades: avances y desafíos.
- **Bloque IV: La reproducción del dispositivo de género a través de los medios audiovisuales (Prof^a. Asunción Bernárdez).**
 - Una introducción a la representación mediáticas y la construcción de identidades sociales.
 - Las mujeres y la violencia simbólica: la falta de reconocimiento y el irrespeto.
 - Mujeres violentas en la ficción: *Millenium*, *Avatar* y *Los Juegos del Hambre*.
 - Cultura "mainstream" y nuevas figuras de mujeres: La series *The Bridge* y *Girls*.

- Las mujeres en la información: representaciones de mujeres de la clase política.
- **Bloque V: La reproducción del dispositivo de género a través de la literatura argentina contemporánea (Profª. Nora Domínguez).**
 - Los aportes de la perspectiva de género al análisis de la cultura y las representaciones estéticas. La escritura de mujeres. Escritura y diferencia sexual.
 - El problema del autor-a. La enunciación. Estrategias de escritura. La lectura y sus sistemas de valoración. El sujeto femenino como objeto y sujeto de representación.
 - Literatura y familia. La familia como metáfora, representación y memoria. Los relatos maternos. Voces y cuerpos. Memorias y contramemorias.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS:

Práctica sobre cultura mediática y la cosificación de las mujeres en los medios, a través del análisis de la canción "Blurred lanes" en el Bloque IV de la Profª. Asunción Bernárdez.

Las clases de la Profª. Nora Domínguez se centrarán fundamentalmente en la lectura de textos y el conocimiento de las herramientas de lectura, provenientes de diferentes perspectivas críticas, que puedan servir para el análisis de estereotipos sociales y culturales y su valoración crítica. Los textos se entregarán al comienzo del curso.

PROFESORADO:

- Dª Almudena Hernando, UCM.
- Dª Asunción Bernárdez, UCM.
- Dª María Luisa Femenías, UBA.
- Dª Diana Maffía, UBA.
- Dª Nora Domínguez, UBA.

La matrícula está abierta y toda la información referente a la misma puede encontrarse en la siguiente Web

:

<http://www.ucm.es/fundacion/escuela-latinoamericana>